**Методическая разработка учебного занятия по образовательной программе «Художественное слово» (говорим красиво, чисто, ясно)**

**Тема занятия «Разговор с собакой»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебное занятие входит в образовательную программу «Художественное слово» (говорим красиво, чисто, ясно) в рамках комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Планета творчества».

**Возраст учащихся:** 5 лет. Первый год обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное слово».

**Раздел программы:** развитие внимания, фантазии и воображения, памяти и мышления, словарного запаса.

**Цель занятия:** помочь детям запомнить и эмоционально рассказывать стихотворение

**Задачи:**

**Обучающие:**

- активизировать навыки сюжетного анализа литературного текста;

- расширять словарный запас.

**Развивающие:**

- развивать мышление через анализ литературного текста;

- способствовать развитию фантазии и воображения;

- развивать слуховое и зрительное внимание;

- тренировать навыки самоконтроля и саморегуляции.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к художественным произведениям;

- воспитывать доброе отношение к родителям, друг к другу;

- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

**Материально-техническое оснащение занятия:**

- учебная аудитория

- круглый стол

- стулья

- интерактивная игрушка «Собачка Соня»

- раздаточные листы со стихотворением

**Электронные образовательные ресурсы:**

- Пакет с домашним заданием для удаленного доступа (для тех, кто не был на занятии)

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Ход занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап занятия** | **Время** | **Ход и содержание занятия. Речь педагога** | **Деятельность учащихся. Предполагаемые ответы детей.** |
| Организационный момент | 3 мин | Здравствуйте, дорогие ребята! Мне не терпится познакомить вас с моим помощником – собачкой Соней. Соня очень умная собака, она любит детей, любит учиться, а еще больше любит слушать стихотворения. Поэтому я пригласила ее к нам на занятия! Ведь вы так здорово умеете учить и рассказывать разные произведения! Сегодня мы с вами познакомимся со стихотворением автора-современника, который живет сейчас с нами, в наше время и так же, как и вы ходит на занятия во Дворец. Но не для того, чтобы учиться, а чтобы учить детей писать стихотворения и рассказы. Зовут его Алексей Анатольевич Шевченко. И если вдруг вам тоже захочется писать собственные произведения, то вы сможете уже с 8 лет начать заниматься в литературном клубе «Дерзание». Поскольку к нам на занятия сегодня зашла собачка Соня, я выбрала стихотворение, которое называется «Разговор с собакой». Садитесь ровненько, сложите, пожалуйста, ручки. Соня, слушай внимательно.**Алексей Шевченко****Разговор с собакой**Я по-собачьиРазговаривать умею!Когда я лаю,То соседский пёс,Меня услышав,Сразу же немеетИ удивлённо лапойЧешет нос!— Гав-гав! — скажу ему.—Пошли на речку! —А пёс в ответТихонько заскулит.И этим скажет мнеПочти по-человечьи:— Я с радостью —Хозяйка не велит! | Дети приветствуют педагога и садятся на свои места. |
| Цель занятия | 1 мин |  Друзья! Собачка Соня отправляется сейчас на обед. А когда она вернется, мы с вами уже будем знать новое стихотворение наизусть и сможем ее удивить. Правда, сегодня вам придется особенно постараться, потому что Соня очень изысканная слушательница. Ей не всегда нравится, как дети читают стихотворения. Зато, если ей понравится, она машет хвостиком и начинает звонко лаять. Давайте попробуем ее порадовать? | Дети дружно соглашаются |
| Основная часть | 20 мин | Послушайте стихотворение еще раз. Представляйте себе все, что я рассказываю.Я по-собачьиРазговаривать умею! Когда я лаю,То соседский пёс,Меня услышав,Сразу же немеетИ удивлённо лапойЧешет нос!— Гав-гав! — скажу ему.—Пошли на речку! —А пёс в ответТихонько заскулит.И этим скажет мнеПочти по-человечьи:— Я с радостью —Хозяйка не велит!Скажите, пожалуйста, а собаке в этом стихотворении грустно оттого, что хозяйка не отпускает его на речку? По каким словам, вы это поняли?Как вы считаете, хозяйка правильно поступила, что не разрешила собаке пойти на речку? Почему? А теперь представьте себе, что вы – хозяин этой прекрасной собачки Сони, и какой-то незнакомый человек приходит и просит у вас отпустить Соню с ним на речку. Вы отпустите ее? А если Соне будет грустно и будет очень хотеться пойти на речку? Получается, что хозяйка правильно поступает, раз не велит собаке идти на речку с незнакомым человеком? Я вижу, что вы умные дети и знаете, что никогда и никуда нельзя уходить с незнакомыми людьми. Даже, если очень хочется.Как думаете, собака в этом стихотворении послушная? Так же и вы, пожалуйста, слушайтесь своих родителей. Даже если вам чего-то очень сильно хочется, поступать нужно так, как сказали ваши родители. *Разучиваем стихотворение**Дети повторяют за педагогом первые четыре строчки, вместе выбирая смысловые ударения и расставляя паузы. Определившись с интонацией, ударениями и паузами, повторяем вместе еще несколько раз, добавляя «предлагаемые обстоятельства»: пытаемся убедить детей, которые не верят нам, что мы умеем разговаривать по-собачьи; удивляемся, как это у нас так получается. Далее аналогично разучиваем следующие четыре строчки, уделяя особое внимание произношению слова «услышав» и объяснению слова «немеет». Можно попросить детей показать, как пес удивленно лапой чешет нос.* *Следующие две строчки произносим радостно, ожидая, что пес согласится. И две другие – грустно. В двух следующих строчках необходимо поработать с ритмом:*-Друзья, сейчас я досчитаю до пяти, а вы должны будете за это время успеть встать в ровный кружочек! 1,2,3,4,5! Отлично!Теперь идем по кругу и повторяем сложную строчку «и этим скажет мне почти по-человечьи», повторяя мой ритм. Чудесно! А теперь как-только я хлопну в ладоши, нужно будет развернуться и идти в другую сторону, все с тем же ритмом повторяя стихотворение.Молодцы! А теперь превратитесь, пожалуйста, все в собачек. Представьте, что вам очень хочется пойти на речку. Покажите, какое у вас будет лицо? А голос? Давайте вместе скажем: «Я с радостью, хозяйка не велит»!Очень хорошо! Давайте вместе попробуем рассказать все стихотворение целиком! Вы отлично справляетесь!Сейчас Соня должна уже вернуться, давайте повторим это стихотворение еще раз, только тихо, своим самым тихим голосом, чтобы собачка нас не услышала.*Возвращается Соня.* | Дети садятся ровно, складывают ручки и слушают.Ответы детей.(Да. А пес в ответ тихонько заскулит…)Ответы детей.*(Обычно дети считают, что хозяйка поступила неправильно и должна была отпустить собаку, ведь она грустит и ей хочется)*.Ответы детей.(Нет)(Все равно не пустим, нельзя ходить с незнакомыми. Сами пойдем на речку с ней).(Да)(Да. Она послушалась хозяйку, хотя ей очень хотелось пойти на речку).Деи разучивают стихотворение вместе с педагогомДети встают в круг, продолжая учить стихотворение в движенииДети изображают собакДети хором рассказывают все стихотворение вместе с педагогом |
| Подведение итогов | 5 мин | Друзья! Вы сегодня все отлично постарались! А я напомню, что если нашей Соне понравится, как вы рассказываете стихотворение, то она залает и замашет хвостиком.Ура! Молодцы! У вас получилось! Мне и Соне очень понравилось, как вы рассказываете стихотворение! Улыбнитесь, пожалуйста, широко-широко кому интересно было сегодня заниматься.А кто сегодня старался и не отвлекался, погладьте, пожалуйста, себя по голове.Чудесно! | Дети хором рассказывают стихотворение собачке Соне. В конце собачка лает и машет хвостиком.Дети радуются, что у них получилось порадовать Соню |
| Окончание занятия | 1 мин | Дома, пожалуйста, повторите стихотворение и нарисуйте иллюстрацию. Мы с Соней прощаемся с вами! До новых встреч! *(Педагог раздает листы с выученным стихотворением, чтобы у детей была возможность дома его повторить).**Собачка лает и машет хвостиком на прощание.* | Дети забирают домашнее задание, прощаются с педагогом и собачкой Соней. |

Используемая литература:

1. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с. (Библиотека журнала «Логопед»)
2. Кружок выразительного чтения. Методические рекомендации. – Ленинград: Ленинградский городской дворец пионеров и школьников, 1990. – 36 с.
3. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 135 с.