**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*В.А. Котрина*

*Преподаватель психолого-педагогических*

*дисциплин высшей квалификационной категории*

*ГБОУ СПО Педагогический колледж №1 им. Н.А. Некрасова*

*«Человек не может понимать*

*окружающий его мир* *только*

*логикой мозга, он должен ощутить его*

*логикой сердца, то есть эмоцией»*

*С.В. Образцов*

Творческие способности и эстетические эмоции интенсивно развиваются в период от трех до пяти лет и проявляются в стремлении ребенка к духовному осмыслению окружающего мира. Как указывается в исследованиях Е.М. Торшиловой, Т.М. Морозовой после пяти лет при неправильной организации педагогического процесса отмечается спад в развитии эмоциональной сферы, что ведет к снижению познавательной и творческой активности детей.

Театр – один из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Театрализованная деятельность обладает огромным потенциалом развития эмоциональной сферы дошкольников. Театр для детей –это школа чувств и восприятия, школа высокой эмоциональной культуры, человеческого общения и отношений.

Эмоциональная сторона личности – это «работа сердца и нервов», где требуется буквально ежедневное и ежечасное расходование огромных душевных сил (В.А. Сухомлинский)

Творческие способности и эстетические эмоции интенсивно развиваются в период от трех до пяти лет и проявляются в стремлении ребенка к духовному осмыслению окружающего мира. Как указывается в исследованиях Е.М. Торшиловой, Т.М. Морозовой после пяти лет при неправильной организации педагогического процесса отмечается спад в развитии эмоциональной сферы, что ведет к снижению познавательной и творческой активности детей.

Значение эмоциональной культуры в формировании личности подчеркивали Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, A.Н. Лук, Л.П. Стрелкова, В.А. Сухомлинский. Исследования показали, что в дошкольном возрасте закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности.

Одним из эффективных средств всестороннего развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театрализованные игры, которые близки и понятны как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Дошкольное детство — период особой социально-эмоциональной чувствительности, время открытий себя миру и мира для себя. Важнейшие задачи, которые решают дети в этом возрасте — это общение с окружающими: сверстниками и взрослыми, природой и самим собой, освоение сущности человеческих отношений.

Действия мам и пап, воспитателей и психологов направлены на то, чтобы помочь своим детям и воспитанникам научиться правильно жить среди других людей, быть эмоционально отзывчивыми, способными к сопереживанию, готовыми проявлять гуманное отношение к окружающему миру. Но эти усилия, чаще всего, не получают адекватных результатов: современный ребенок становится жестоким и безразличным, он часто становится равнодушным к проблемам и страданиям других.

Развитие эмпатии способствует формированию нравственных чувств, способность поставить себя на место другого человека (или предмета), способность к сопереживанию. Эмпатия также включает способность определить эмоциональное состояние другого человека на основе мимичских реакций, поступков, жестов и т.д.

Эмпатия неразрывно связана с эмоциональным развитием человека.

Первые эмпатийные проявления можно наблюдать уже у младенца. Они имеют форму эмоциональной идентификации, подражания, эмоционального заражения, и они пока связаны еще только с очень близкими людьми — родственниками.

С двух лет, помимо сопереживания значимым взрослым, появляется отзывчивость к сверстнику на основе отождествления себя с ним, своих чувств с чувствами другого. Эти возрастные границы совпадают с началом периода активного расширения у детей раннего возраста социальных эмоций, социализацией всего процесса развития, который базируется на механизме эмоционального заражения.

В дошкольном возрасте (к трем годам) данный механизм утрачивает свое влияние в связи с появлением у ребенка способности поставить себя в положение другого, с отделением себя и сверстника как самостоятельных партнеров общения и переживания.

В старшем дошкольном возрасте эмпатия имеет свои специфические проявления. Они связаны с преобразованием непосредственного эмоционального реагирования ребенка в форму эмпатийного переживания, обусловленного опытом нравственных ценностей и отношений.

Именно в условиях воспитания можно организовать практическую деятельность ребенка, в ходе которой он вступает в реальные взаимоотношения с окружающим миром и усваивает созданные обществом ценности. При этом особую роль приобретают те виды деятельности, которые вызывают яркий эмоциональный отклик у ребенка, заражают его: игра, слушание музыки и восприятие литературного произведения, спектакля и т.п. Особое место среди перечисленных видов детской деятельности в развитии эмпатии у старших дошкольников занимает театрализованная деятельность.

Театры для детей уже давно стали неотъемлемой частью театральной культуры, важным художественным средством нравственного воспитания подрастающего поколения, социально-психологической реанимации детей и подростков. И тому есть ряд объяснений, связанных в первую очередь с тем, что театральное искусство объединившее в себе элементы слова и музыки, живописного образа и пластического жеста, позволяет переживать человеку сложные и разнообразные душевные состояния.

Театр — один из самых зрелищных и доступных детям видов искусства, так как он, учитывая определенные особенности детей дошкольного возраста (эмоциональность, чувственное сознание, воображение, эмпатию), оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную функции.

Эта особенность театрального искусства с особой силой проявляется при восприятии спектаклей детьми дошкольного возраста. У них еще не выработалась способность сопоставлять сцену и жизнь, поэтому для них так характерна непосредственность восприятия, когда стираются грани между условностью искусства и реальной действительностью и возникает абсолютное доверие ко всему происходящему на сцене. Дети редко отделяют актера от роли, ставя знак равенства между сценой и действительностью. Они больше понимают и чувствуют, чем могут выразить. Отсюда чрезвычайно высока воспитательно-образовательная роль театра, его возможностей как педагогического средства в развитии эмпатии дошкольников. То есть, творческий процесс театрального действия, полное доверие ребенка тому, что происходит в спектакле, пьесе, игре-драматизации, направленность детского восприятия на сочувствие, сопереживание и даже соучастие, позволяет говорить о серьезных возможностях театрализованной деятельности в развитии эмпатии старших дошкольников.

Хорошо известно, что игра — это один из основных видов детской деятельности, в процессе которой у дошкольников развивается способность чувствовать эмоциональные состояния окружающих, способность занимать позицию переживающего и, совершая определенные действия, проигрывать различные варианты отношений с другими людьми. В этом и заключаются развивающие возможности театрализованных игр в нравственном воспитании детей дошкольного возраста.

Театрализованные игры или игры-драматизации способствуют развитию психических процессов и различных качеств детской личности — самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения.

Принимая участие в театрализованной игре, ребенок берет на себя определенную роль, образ различных игровых персонажей, что дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, и позволяет реализовывать, выражать собственные, присущие детям чувства, тем самым проявляя и обогащая свой эмоционально-чувственный опыт. В дальнейшем, ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимися героями. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей, формировать опыт эмпатийного поведения. Так же происходит усвоение различных образцов действий и поступков, что дает возможность дошкольникам не только глубже понять и узнать свой внутренний мир, но и учит делать нравственный выбор.

Какими же должны быть педагогические условия, раскрывающие потенциал театрализованной деятельности в развитии эмпатии у старших дошкольников?

На наш взгляд, выбор педагогической технологии в качестве условия развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста вполне закономерен и целесообразен.

Во-первых, потому что развитие эмпатии в дошкольном детстве — это последовательный поэтапный процесс.

Во-вторых, эффективность использования театрализованной деятельности в развитии эмпатии у старших дошкольников также требует поэтапности действий со стороны воспитателя. И чем четче будут определены действия педагога, тем эффективнее будет результат, к которому они идут вместе с ребенком.

Для развития эмпатии в группе должен быть уголок театрализованной деятельности, в котором есть ширмы, занавес, фланелеграф, различные виды театров (настольный, теневой, би-ба-бо, пальчиковый, театр ложек и т.д.), так же костюмерная в которой размещены костюмы. Маски, атрибуты, декорации для работы над созданием образа и различных игровых композиций. Все это способствует развитию и поддержанию интереса детей и открывает широкие возможности для создания собственного художественного образа детей, освоение различных игровых позиций, развитие творческих способностей.

В ходе работы в деятельность детей можно включать:

- дыхательную гимнастику, действующую успокаивающе на нервную систему; чтение детских потешек, стихотворений со сменой движений и выражений   лица, способствующих развитию произвольности и умение выражать   эмоции;

-  беседы, рассказы для формирования общих представлений о театре и развития эмоционально-положительного отношения к театрализованной деятельности;

-   этюды и упражнения, развивающие способность раскрепощению держаться на публике;

-   этюды и упражнения на узнавание эмоций;

-   коллективные театрализованные игры и драматизации;

-   упражнения по формированию выразительности исполнения;

-   мини сценки;

-   разыгрывание нравственно-этических ситуаций;

-   беседы с использованием проблемных ситуаций;

-   игры-фантазии и игры-импровизации;

-   театрализованные игры – экспериментирования;

-   игры-путешествия в страну эмпатия.

Такая работа способствует развитию эмпатии в дошкольном возрасте и учит детей не быть равнодушными к окружающим. В этот период закладываются качества, делающие человека человеком, проявляются индивидуальные черты. Поэтому эмпатия является одним из необходимых условий формирования эмоционального состояния детей. А это, прежде всего устойчивость к стрессам, гармония интеллектуальной, волевой сфер деятельности. Ребенок, научившийся сочувствовать и помогать людям, проявлять терпение и эмпатию, успешно адаптируется в коллективе школьников и имеет все предпосылки к успешной реализации.

**Список литературы**

1. Грачева Т. А., Деркунская В. А., Комилова А. Ю., Пасечная Е. В., Сидорова Л. А. Педагогическая технология развития эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности: методическое пособие / Грачева Т. А., Деркунская В. А., Комилова А. Ю., Пасечная Е. В., Сидорова Л. А. - СПб.: Издательство «Детство - пресс» - 2016 – 144 с.
2. Макаренко Л.В. Театр и театрализованная деятельность в современном дошкольном учреждении образования: Монография / Л. Макаренко. – Донецк, 2015. – 211 с.
3. Юданова О.С. Игра как средство формирования эмоциональных отношений между родителями и ребенком // Детский сад от «А» до «Я». – 2016. – №4. – 156 с.
4. Формирование взаимоотношений дошкольников в детском саду и семье / Под ред. В.К. Котырло. – М.: Педагогика, 2013. – 142 с.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2013., 416 с.
6. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. - М., 2014.
7. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. -М., 2015.