Статья учителя музыки ГБОУ школы № 580 Приморского района г. Санкт-Петербурга Сергеевой Ольги Геннадиевны.

Значение музыки в начальной школе.

«Музыка - могучий источник мысли.

Без музыкального воспитания невозможно

полноценное умственное развитие»

(В.А. Сухомлинский)

**Музыка** - особый, ничем другим не заменимый путь познания разнообразных оттенков эмоционально-чувственных переживаний человека, его настроений.

Общее и специальное музыкальное образование школьников всегда было и остается важной частью эстетического воспитания нынешнего поколения.

Современное состояние преподавания музыки в массовой школе характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания образования.

Освоение новых форм работы на уроке направлено на развитие музыкального мышления учащихся, развитие творческих способностей, повышения мотивации к предмету.

Различные формы деятельности на уроке подчинены логике учебного процесса, построены на основе принципа контраста, это обеспечивает художественную целостность урока.

Достоинства классической музыки – это воспитание добра, справедливости, эмоционального отношения к миру. Также разумно включение в урок музыки фольклора, достойных образцов авторской песни ;это помогает установить связи между различными стилями, жанрами, формами, более тонко понять и почувствовать смысл музыкального произведения.

Современная психологическая теория рассматривает каждый возрастной период в отдельности. Переход от одного этапа развития к другому и психологические особенности каждого детского периода требует создания таких условий, чтобы ребенок полноценно проживал свой возрастной период .

Роль музыки огромна и не подвергается сомнению. Все значимые методические пособия, программы по музыке начинаются уже в раннем возрасте, поэтому надо начинать с воспитания у детей любви к музыке. И здесь в педагогических целях учителя обычно опираются на такие высказывания выдающихся людей: «Я желал бы всеми силами души моей, чтобы музыка моя приносила людям подпору и утешение»( П.И Чайковский.) «Музыка должна высекать огонь из души человеческой».( Людвиг ван Бетховен).

Когда речь идет о музыкальных гениях, как о С. В. Рахманинове, о П. И. Чайковском, о В. А. Моцарте, о С. С. Прокофьеве, то первое, о чем говорит учитель с детьми, это о том, что они с детства любили музыку.

В. А. Моцарт под руководством отца с детских лет в полном смысле слова «купался в музыке».

П. И. Чайковского уже в раннем детстве потрясла музыка В. А. Моцарта, а также народные напевы.

Из воспоминаний современников известно, как входила музыка в жизнь С. С. Прокофьева, С. В. Рахманинова, Г. С. Улановой и других великих людей, когда они были маленькими. И нет ни одного учителя музыки, который не привел бы знаменательные факты из жизни «маленьких великих», свидетельствующие о том, что музыка очень рано начала занимать главенствующее место в их жизни.

Безусловно, такие факты находят некоторый отклик в душах детей, но, к сожалению, этим все и ограничивается: факты остаются только прекрасными фактами, а жизнь детей – их жизнью, где искусство приходит к ним только в виде музыкальных занятий.

Музыка в начальной школе – это мир, где ребенок выражает своё отношение к музыке. Здесь музыкальное искусство становится для него как бы продолжением его жизненного смысла. Музыкальная педагогика общеобразовательной школы опирается на совместную деятельность учителя и ученика.

Сравнивая музыкальные произведения, части одного произведения между собой, ученики приходят к выводу, что музыка строится на основании сходства и различия (контраста и повтора). В качестве объектов сравнения могут выступать музыкальные явления разного уровня: высота звуков, регистры, различные размеры, лады, длительности, жанры, формы и тембры.

Сравнение помогает детям лучше услышать и понять музыкальные особенности произведения, что чрезвычайно важно для более глубокого его восприятия. Существуют различные подходы к классификации форм обучения. В педагогике одной из наиболее распространенных является классификация методов по источнику получения знаний:

**Формы обучения:** а)словестные формы - это когда источником знаний является устное или печатное слово; б)наглядные формы – это когда источник знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия; в)практические формы –это когда учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия.

а) **Словесные формы** - это рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.

Эти формы позволяют в период обучения передать большую по объему информацию, поставить проблемы, сделать выводы. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся... Постоянное обращение учителя к слову, предваряющему восприятие музыки, поясняющему ее, формирует у детей, с одной стороны, недоверие к собственным силам, с другой – сомнение в содержательности музыкальной речи. Инструментальная музыка в этом случае представляется детям трудной и непонятной.

Словесная форма является фактором, благодаря которому дети в течение долгого времени помнят названия произведений, увлекательные истории, рассказанные учителем и даже называют их в качестве своих любимых.

б) **Наглядные формы** предназначаются для чувственного ознакомления учащихся с жизненными явлениями, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций.

В силу звуковой природы музыкального искусства наглядные формы обучения приобретает особое значение. Первостепенным видом наглядности на уроке музыки является звучание самой музыки, предполагающее демонстрацию музыкальных произведений, как в живом звучании, так и с использованием звуковоспроизводящей техники.

Для подготовки детей к восприятию музыки и обогащения музыкальных впечатлений зрительными ассоциациями используются репродукции. Схожие функции на уроках музыки выполняют и рисунки детей о музыке и под музыку.

Нужно стремиться ,чтобы дети познавали духовную сущность музыки, относились к ней, как к высказыванию того или иного композитора, понимали его музыкальный язык.

в) **Практическим формам** в общей педагогике относятся методы, направленные на получение информации в процессе действий, формирующих практические умения и навыки.

Музыкальные произведения   помогают учителю познакомить учащихся с музыкой. При исполнении таких произведений, как «Перепёлочка», «Калинка». Весь класс может одновременно исполнять эту песню в различных вариантах. Первый куплет исполняется учителем на фортепиано, второй куплет весь класс начинает петь очень тихо, постепенно усиливается звучание песни, третий куплет дети поют тише, а четвертый куплет исполняется опять только на фортепиано еще тише.

Исполняя такие песни, требуются внимания и музыкальное дыхание. Подобные композиции можно предложить детям в виде игры на детских музыкальных инструментах. Использование данного метода вызывает большой интерес у учащихся. На основе новых методов учитель также знакомит учащихся с такими направлениями в музыке как фольклор, церковная музыка, с музыкой современного стиля, формирует художественный вкус.

На уроке можно начать использовать сравнительный анализ 2-х музыкальных произведений «Утро» Э. Грига и «Утреннее размышление» П. И. Чайковского.

Это помогает сформировать ассоциативно-образного мышления, для этого можно использовать картины Э. Мунк «Солнце», К. Юон «Мартовское солнце» и поэтический текст.

На уроке по теме «Музыка осени» дети ощущают осень через «Осеннюю песню» П. И. Чайковского, «Осенний день» и стихи Пушкина, иллюстрации И. И. Левитана «Золотая осень».

Например, на основе интернета можно создать наглядное пособие для изучения темы «Природа и музыка», объединяющее в себе картины художника-пейзажиста Б. Щербакова» музыкальный цикл П. И. Чайковского «Времена года» и других пейзажистов и композиторов.

Кроме этого, необходимо вовлечение детей в активное участие в получении знаний о народной музыкальной культуре. При этом используются формы работы, обеспечивающие интерес детей к различным видам собирательной деятельности, связанной с записыванием частушек, народных песен, прибауток, колыбельных песен.

Фольклор  позволяет ввести детей в мир традиционной русской культуры. Одной из форм этого направления на уроках музыки являются беседы, которые я сопровождаю показом картин известных художников, народными костюмами. Большой интерес вызывают у школьников беседы по темам: «Календарная песня – зеркало крестьянской жизни», «Детский музыкальный фольклор», «Искусство скоморохов», «Сказка и музыка» (просмотром слайдов, видеофильмов, с прослушиванием образцов народной музыки, исполнением русских народных песен ).

Если это духовная музыка, то это рассматривается как изучение музыкальной культуры русской православной церкви: рождественские праздники, пасхальные песни, перезвоны колоколов.

Ученик начальных классов на всё реагирует непосредственно, увлечённо; открыто выражает свои чувства и эмоции; готов к творчеству, фантазии, перевоплощению. Главная цель – сохранить это и развить личностный творческий потенциал школьника как основу духовной культуры.

«Если в раннем детстве», – писал В. А. Сухомлинский – «донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимается на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек!