***Белова И.А., учитель начальных классов***

 ***ГБОУ СОШ № 296, Санкт-Петербург***

**Смысловое чтение на уроках внеклассного чтения**

         «Надо знать книгу. Надо любить и верить в нее.

 Надо выработать в себе уменье и практическую сноровку работать при помощи книги».
 Н.А. Рубакин

        Смысловое чтение —один из видов чтения, который направлен на понимание читающего смыслового содержания текста. Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Осмысленность чтения предполагает формирование следующих умений:

- словарная работа – умение выявлять в тексте слова и выражения, значение которых не являются часто употребляемыми в речи, а значит непонятны, и осознавать потребность в выяснении их смысла;

- пользоваться толковым словарём;

- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

- определять эмоциональный характер текста;

- выделять главные слова;

- опираться на авторское мнение для характеристики персонажей;

-определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных;

- уметь прогнозировать содержание читаемого;

- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

- формулировать тему и цели небольшого текста;

- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

- определять идею произведения путём выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

- определять характер книги (тему, жанр) по обложке, заглавию, иллюстрациям.

        К основным видам чтения относятся ознакомительное, поисковое, изучающее и вдумчивое чтения. На уроках внеклассного чтения мы сталкиваемся практически со всеми видами смыслового чтения.

**Среди приемов смыслового чтения выделяются:**

-Работа с текстом до чтения (знакомство с библиографией автора, работа с названием и т. п.)

-Работа с текстом во время чтения (обобщение части прочитанного текста, постановка вопросов обобщающего характера, высказывание предположений по дальнейшему развитию сюжета и роли героев в композиции текста и т.п.)

-Работа с текстом после чтения (выявление авторской позиции, обсуждение, выявление главных смыслов, идей произведения, выполнение творческих заданий и т.п.)

Среди трудностей постижения учащимися предмета являются нежелание читать. В таких условиях необходимо применять коллективное выполнение задания*.*

**Работа с текстом до чтения.**

Цель этой работы - развитие читательской антиципации (смысловая догадка). На этом этапе можно использовать прием «Прогнозирование».

- Рассмотрите иллюстрации к произведению и названия произведений. Как вы думаете, о чём текст («Новенькая», «Бабка»)?

При самостоятельном чтении этап антиципации сохраняется:

- Какими были ваши ожидания?

- Какие вопросы до чтения у вас возникли?

- На что обратили внимание перед чтением и почему?

На данном этапе можно предложить учащимся вспомнить, какие произведения данного автора уже изучались ранее, создать презентацию по творческой биографии писателя.

        По названию произведений возможно выстраивание ассоциативного ряда. Например, в каких еще произведениях имя героя становится заглавным, является кличкой животного и т.д. Подобные размышления одновременно носят повторительный характер, необходимый для подготовки к дальнейшим заданиям.

**Работа с текстом во время чтения.**

Цель этого этапа - понимание текста и создание его читательской интерпретации.

В начальной школе можно использовать такие приемы, как чтение про себя с вопросами; чтение про себя с остановками; чтение про себя с пометками, чтение шепотом.

Один из эффективных приемов - чтение про себя с вопросами. Его цель - научить читать текст вдумчиво, задавая вопросы.

Читаем первый абзац про себя. Работаем в паре: один задаёт вопросы, другой отвечает. Читаем второй абзац, меняемся ролями.

**Работа после прочтения текста.**

Цель этого этапа - корректировка читательской интерпретации авторским смыслом. Здесь возможны такие приемы, как постановка вопроса к тексту как понимание авторского замысла; повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации (Какой фрагмент проиллюстрирован, точен ли художник в деталях, совпадает ли его видение с вашим?); выполнение творческих заданий.

        Важную роль играет подбор творческих заданий после прочтения текста.

  Таким образом, организация смыслового чтения требует применения традиционных и инновационных методов и приемов.

На начальном этапе работы с текстом, на этапе его осмысления необходимо использовать различные **приемы маркировки текста** по ходу чтения для эффективного чтения и размышления. Во время чтения ученики ставят на полях значки:

v – уже знал;

+ - новая информация;

- - думал иначе;

? – есть вопросы.

Такая маркировка помогает удерживать внимание на протяжении всего чтения, дает возможность опираться на собственный опыт и знания.

**Прием «Верные и неверные утверждения»**

 Учитель предлагает учащимся ряд утверждений по еще не изученной теме, учащиеся выбирают те, которые, по их мнению, соответствуют действительности. Затем обосновывают свое мнение. После знакомства с материалом, ученики возвращаются к данным утверждениям и оценивают достоверность своих выборов.

        Широко известен и применяется активно на любой из фаз урока **прием «Толстые и тонкие вопросы».**«Тонкие» вопросы репродуктивного плана, а вопросы, требующие размышления, - «толстые». После прочтения текста ученики составляют несколько вопросов. Заданные вопросы являются для учителя способом диагностики знаний ученика, так как они демонстрируют уровень погружения в текст, умение анализировать.

        Прием, в основе которого заложены различные типы вопросов может применяться на уроках работы с текстом.

1. Простые вопросы, отвечая на которые нужно воспроизвести какие-то факты, имена героев, название места, которые описаны в произведении.

2. Уточняющие вопросы:

- Ты утверждаешь, что… - Если я правильно понял, то…

3. Вопросы. Обычно они начинаются со слова почему? зачем? откуда?

4. Творческие вопросы содержат частицу бы. (Что изменилось бы, если бы …)

5. Оценочные вопросы, направленные на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов.

        Таким образом, приемы и методы технологии смыслового чтения сегодня актуальны и востребованы, с их помощью на уроках учитель формирует способность не просто пересказывать текст, но и выражать отношение к прочитанному, давать оценку той информации, которую он получил, оценивать героев произведения. Школьники получают возможность вступать в диалог с автором текста, спорить с ним или соглашаться с его мнением. Через книгу школьник воспринимает различные модели поведения, учится добиваться своей цели, решать конфликты, которые могут быть в различных жизненных ситуациях.

        Смысловое чтение должно стать частью системы работы педагогов.