**Импровизация** - это один из путей развития творческих способностей ученика. Она пронизывает весь урок, всю музыкальную деятельность школьников: в ответе на поставленный вопрос, в пластическом интонировании, в инструментальном музицировании, в драматизации.

Под музыкально-творческой деятельностью понимается детское импровизационное творчество, которое возникает в индивидуальной или коллективной деятельности и направленно на раскрытие творческих способностей ребенка. В результате усилиями детей создается продукт в виде мелодий, музыкально-ритмических упражнений или инструментального сопровождения музыкальных произведений. Истоки детского музыкального творчества лежат в традициях народного песенного творчества и в приемах народного исполнительства. Импровизируя, дети стараются передать заданное настроение, осваивая при этом элементы музыкальной выразительности. Музыкальная импровизация и конструирование машины требует от ученика сходных усилий. Импровизатору не известно решения стоящей перед ним задачи, ему надо решать ее независимо от того, было ли до него это решение найдено кем-то другим. Развитие детского творчества начинается с заданий требующих первоначальной ориентировки (измени, придумай, сочини). Затем следует переход к заданиям, способствующим усвоению приемов творческих действий, поиском решения, и далее – к более трудным заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия, на использование сочиняемых мелодий в жизни.

**Инструментальные импровизации.**

1. Использование ударных инструментов при подборе ритмоформулы.
2. Подбор знакомых песен, мелодий на инструментах со звуковысотной основой.
3. Свободное ритмическое сопровождение к пьесам, песням.

Одним из используемых видов импровизации стал детский музыкальный оркестр, когда восприятие музыки происходит через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах.

Творческое задание:

1. Изобразить раскаты грома (ударные);
2. Пение кукушки (духовые);
3. Дождик (летний грибной, печальный осенний)
4. Сочинение мелодии по картинке и исполнение на выбранном музыкальном инструменте.
5. Сочинить мелодию к стихотворению и исполнить ее.
6. Придумать ритмический аккомпанемент на ударных, шумовых инструментах и исполнить.
7. Подобрать аккомпанемент к песням.
8. Подобрать вступление к песне.
9. Задать на инструменте темп и ритм марша.

**Пластические импровизации.**

1. Игра на воображаемых инструментах.
2. Передача музыкального образа в характерных движениях, инсценирование песен.
3. «Озвучивание» попевок.

Пластические импровизации продолжают линию развития эмоционального отклика детей на музыку. Жест, движение, пластика обладает особенными свойствами обобщать эмоциональное состояние.

При изучении разных видов маршей, применяю тренинг выполнения нужных движений в ритме заданным мелодией музыки.

После прослушивания *«*Марша деревянных солдатиков»П.И. Чайковского имитирую игру на барабане, дети повторяют. Затем импровизируют, повторяя негромко стихи, которые услышали: Раз-два! Аты-баты! Весело солдаты сабли деревянные несут.

Теперь все вместе маршируют под звучание «Марша». Кто-то из школьников импровизирует игру на барабане (настоящем), а остальные ребята имитируют движение рук барабанщиков, делая вид, что тоже являются военными музыкантами.

**К речевым импровизациям** относятся:

поиск эмоционально-образных определений характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в выразительном тоне: радостно, светло, тревожно, сумрачно, а также интонационно-осмысленное чтение текста песен при их исполнении и разучивании, ритмизованное чтение стихов (в ритме, заложенном в самом тексте), подбор рифм к словам и стихотворным строчкам.

**Вокальная импровизация.**

К вокальным импровизациям относятся: пропевание имен, музыкальные диалоги (учитывать правило: количество долей в ответе должно соответствовать количеству долей в вопросе), завершение мелодии (также с опорой на ее ритмическую основу), свободное сочинение (мелодий, песен, попевок на заданный текст).

На творческий поиск, импровизацию меня побуждают сами ребята, разнообразие индивидуальностей в каждом классе.

На первых уроках I четверти применяю вокальную импровизацию «Знакомство», суть которой состоит в пропевании имен учащихся.

Вокальная импровизация – одно из любимых занятий школьников. С удовольствием импровизируют не только те, кто умеет хорошо петь, но и слабо интонирующие дети. Здесь ребенок «раскрепощается», и не боится продемонстрировать свое неумение.

**Изобразительные и художественные импровизации.**

1. Рисование на сюжеты музыкальных проведений.
2. Подбор иллюстраций к музыкальным произведениям.

Данные импровизации состоят из образного видения и слушания произведений различных видов искусства и запечатление этого в слове, рисунке, звуке (музыкальное, литературное, живописное, графическое цветное моделирование).

**Театральные и игровые импровизации.** Музыкальные впечатления детей могут подкрепляться детским изобразительным творчеством – лепкой из глины, пластилина персонажей музыкальных сказок, пьес, песен, оформлением афиш и программ концертов. Игровые импровизации реализуются в играх на сравнение, в загадках, дописывании стихов и т.д. Также уделяется большое внимание постановкам кукольного театра, театральным постановкам. Театральные импровизации решают многие психологические проблемы общения. Застенчивый ребенок может, участвуя в таком музыкальном действии, почувствовать себя в центре жизни, а творческий ребенок – проявит свою фантазию на деле. В творческом коллективе дети учатся проявлять терпение, выдержку, взаимопонимание и уважение.

Импровизация различных видов помогают проявить интерес к музыкальным занятиям и к искусству и в общее. Учащиеся более внимательны на уроках, лучше понимают требования учителя. Включение импровизации в процесс обучения обеспечивает постоянные включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, что ведет к развитию и познавательной самостоятельности и творческой активности, а это, прежде всего, сказывается на качестве знаний учащихся, повышению активности.