

«Музыкальное развитие и воспитание детей раннего возраста»

Ранний возраст – важный период физического и психического развития. В этом возрасте развитие ребенка особенно зависит от его физического и эмоционального состояния. В раннем детстве нужно создавать условия для успешного развития индивидуальных особенностей ребенка. Развитие сенсомоторной потребности вызывает у ребенка интерес к окружающему миру. Двигательная активность способствует быстрому физическому и умственному развитию детей раннего возраста. Музыка является одним из средств художественного, нравственного и эстетического воспитания детей. Воспринимая музыку, ребенок глубже чувствует и осознает окружающий его мир.

Музыка для ребенка - это мир радостных переживаний. Правильное познание мира у ребенка идет через развитие способностей, прежде всего музыкальный слух и эмоциональная отзывчивость. Музыка – это самая приятная и доступная форма общения взрослого и ребенка, которая является для детей доступным средством выражения настроений, мыслей, чувств.

В раннем возрасте детей важно знакомить с разной музыкой – классической, народной, созданной композиторами специально для детей. Овладение ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, ведет к развитию нравственно-эмоциональной сферы. Виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, детская исполнительская деятельность, детская музыкально-творческая деятельность. Музыкальная деятельность и различные задания на развитие музыкально-сенсорных способностей осваиваются детьми раннего возраста на основе подражания. Устанавливаются простейшие связи музыки и движений. Прислушиваясь к звучанию различных музыкальных инструментов, дети учатся различать звуки по тембру и высоте (колокольчики, погремушки, бубен, барабан.)

Дети с удовольствием воспринимают игры на барабане. Малышам предлагается хлопнуть по барабану ладошкой, потом постучать пальчиком. Можно попробовать отбить барабанную дробь, но подобные упражнения малышу еще не под силу, это полезно для расширения диапазона воспроизводимых звуков. Барабанные палочки детям раннего возраста не выдаются во избежание травматизма.

Бубен, усложненный вариант барабана — можно и бить, и звенеть. Показать малышу, как можно аккомпанировать любым мелодиям. Вариантов аккомпанемента множество. Самый простой — удары на сильную долю — места, которые звучат более сильно и четко. Например, «В траве

сидел кузнечик, совсем как огуречик» и дрожание бубенчиков на протяжные гласные. Подойдет «Песенка водяного», в частности фраза «А мне лета-а-ать охота» или «Крылатые качели», то есть медленные мелодии. На этих музыкальных инструментах лучше всего показать, что такое темп и ритм. Малыши хорошо воспринимают ассоциацию с шагами. Топ... Топ... Топ... (делать паузы в 2-3 секунды). Топ. Топ. Топ (в обычном темпе, без пауз). Топ-топ-топ побежали (быстро). Теперь также пальчиками по барабану/бубну. Необходимо проверять, понимает ли малыш, слушая детские песенки. Они, как правило, демонстрируют четко быстрый или медленный темп. В первом случае подойдут «А может быть ворона», «Песенка Красной Шапочки», «Танец маленьких утят». Медленный темп отлично проиллюстрируют «Песенка водяного», «Песенка Черепахи и Львенка», «Колыбельная медведицы». Немаловажно то, что прослушивание детских песенок инициирует певческую активность малыша, способствует развитию речи, обогащает пассивный словарь. Попытки подпевать внесут вклад в развитие артикуляционного аппарата, а соотнесение музыкальной темы с любимым мультфильмом позволит создать позитивный настрой, улучшить эмоциональное состояние. Дети обычно не стесняются петь вслух, если только «добрые» взрослые не сказали когда-то нечто нелестное о таком пении. Не допускать подобного, в противном случае придется исправлять допущенные промахи — личным примером бесстрашно демонстрировать любовь к пению. Следующий шаг — показать разную длительность звука и ритм. Итак, левой рукой медленно и ритмично (раз в две секунды) бьете по барабану, затем добавляете правую (каждую секунду). У нас получается на один удар левой — два удара правой. Теперь предложите малышу «заменить» вашу левую руку — сначала пусть положит ладошку сверху и ощутит ритм, затем тихонько убираете свою ладонь. Дальше менять «партитурами», убыстрять или замедлять темп, менять соотношение ударов.

Ложки -прекрасный музыкальный инструмент для малышей. Деревянные ложки сложить тыльными сторонами, скрепить концы. Для первичного ознакомления вполне достаточно. Держать ложки нужно за скрепленные кончики, не сжимая слишком крепко, иначе, будучи сжатыми, они не издадут стука. Детям не так просто правильно взять ложки, куда привычнее схватить покрепче, как погремушку. Потребуется добиться некоторой расслабленности, Звучание ложек традиционно сочетается с народными песнями и попевками, но подойдет и практически любая ритмичная мелодия («Танец маленьких утят», «Антошка», «Кабы не было зимы»).

Трещотка-музыкальный инструмент, который должен быть в поле внимания малыша. Так же, как и ложки, этот инструмент требует определенной координации движений для извлечения звука. Тут необходима согласованная

работа мышц кисти и предплечья. Игрой на трещотке удобно сопровождать речевки, частушки (можно использовать «Частушки бабок ежек»).

Можно предложить малышу игру на металлофоне. Мелодичные гаммы способны воодушевить детское творчество-подобного их маленькие ушки еще не слышали. При этом надо учесть, что палочку следует держать легко, не сжимая, иначе звук не получится чистым. Этот момент малыши «ловят» не сразу, но со временем все начнет получаться.

Развитию музыкальных способностей у детей раннего возраста способствует наличие в группе музыкального уголка. Под веселую мелодию ребенок выполняет ритмичные движения. Формирование чувства ритма идет параллельно с развитием эмоциональной двигательной речевой и познавательной сфер.

В раннем детстве несовершенство нервных процессов проявляется в преобладании процесса возбуждения над торможением. Поэтому использование игр - забав несколько ограничивает активность детей, что создает условия для тренировки процесса торможения.

Большую роль в общении с малышами играет музыка. Великий русский ученый В.М. Бехтерев в своих трудах по психологии детей раннего возраста отмечал, что с помощью музыки «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения». Музыка врачует не только естественные, но и искусственно-созданные звуки. Специально подобранные мелодии снимают гнев и досаду, улучшают настроение. Раздражающая музыка дает противоположный эффект. Известно, что музыка содействует налаживанию контакта с человеком.

Слушание музыки способствует формированию чувства ритма. Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Уже в самых ранних проявлениях лепета обнаруживается ритмическая повторяемость однородных слогов, затем чередование разнородных. Отмечается тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмично взмахивает руками, прыгает, стучит игрушкой, при этом выкрикивает слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает. Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольника форме: ритмических упражнениях и играх. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры. Работа по развитию чувства ритма ведется в процессе овладения детьми различными видами деятельности на музыкальных и физкультурных

занятиях, на занятиях по рисованию, аппликации, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр -драматизаций. Важно научить ребенка воспроизводить мелодию хлопками, постукиванием, пением. Если ребенок еще не научился еще выполнять задания, нужно хлопать его ручками, взяв их в свои руки; отстукивать ритм или дирижировать его рукой, поощрять движения под музыку.

Широкое применение на музыкальных занятиях находит игрушка. Педагог, включая песню, или читая стишок, предлагает детям поговорить, о ком или, о чем эта песня, стишок, показывает соответствующую игрушку, что помогает детям лучше запомнить произведение, вызывает эмоциональный отклик. Для активизации детей, пробуждения интереса к движению под музыку применяются разнообразные игровые приемы. Так, мишка, лошадка, или кукла смотрят, как двигаются дети, танцуют с ними, для них. Проведение праздников и развлечений, вызывает большой эмоциональный отклик у детей. Где они участвуют в танцах, подвижных играх, играх на музыкальных игрушках, выступают в роли сказочных персонажей. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение.

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно действенного мышления к наглядно образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Дети могут с помощью взрослого спеть маленькую песенку; они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать, двигаться, играть.

Дети раннего возраста стремятся к самостоятельности, обогащается словарный запас. Самостоятельность становится средством общения со взрослыми и сверстниками. На данном этапе необходимо поддерживать ребенка, откликаться на вопросы и предложения взрослого, высказываться. Поощрять интересы малыша к делам сверстников, желание делиться с ними впечатлениями, сопровождать речью игровые действия, отношение к происходящему. Побуждать детей использовать слова для обозначения предметов, их действий и качеств. В играх побуждать детей соотносить действия с собственными движениями и действиями игрушек. Упражнять в правильном произношении гласных и согласных звуков. Поддерживать самостоятельные игры со звуком и звукоподражанием при разнообразном

звуковом сопровождении игровых действий. Приобщение детей к миру музыки является важным средством его полноценного развития, что в свою очередь благоприятно отразится не только на его способностях (музыкальных, интеллектуальных, творческих), но и поможет каждому ребенку стать в будущем гармоничной и счастливой личностью. Занятия музыкой в самом раннем возрасте очень эффективны для общего развития ребенка. Речь, координация движений, концентрация внимания, способность к обучению, способность слушать и слышать, видеть, чувствовать - помогут развить занятия музыкой «Музыка выражает всё то, для чего нет слов, но что просится из души, и что хочет быть высказано» — писал П. И. Чайковский. На развитие гармоничной личности, имеет важное значение все формы музыкальной деятельности. В задачи музыкального развития детей раннего возраста включают: 1) развитие музыкального восприятия, 2) формирование музыкальной культуры и музыкально – эстетического вкуса, 3) развитие музыкальных способностей, формирование чувства ритма, памяти, внимания. Эта способность проявляется в воспроизведении мелодии по слуху, вырабатывается музыкально – ритмическое чувство. Воспитание музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, вызывает желание слушать и исполнять ее. Для реализации поставленных задач необходимо помнить, что музыка, в большей степени, доступна ребенку. Музыка положительно влияет на развитие нервной системы детей. Дети любят петь и подпевать, они любят слушать музыку. Музыка должна стать радостью повседневной жизни ребенка. Самой простой и естественной формой вхождения музыки в жизнь детей является пение взрослыми, которое включается в различные моменты деятельности детей, колыбельные перед сном, потешки, приговорки во время купания и игры для развлечений. Желательно почаще привлекать детей к пению помимо музыкальных занятий. Утренняя зарядка. Во время проведения зарядки под музыку дети узнают музыкальные отрывки и делают определенные упражнения.

Целесообразно использовать музыкальное сопровождение на занятиях конструирования, лепки, рисования. Музыка настраивает на фантазию, успокаивает детей. Например, на занятиях по конструированию можно напеть песню «Паровоз», «Строим дом», «Самолет». На занятиях по рисованию можно использовать песни «Осень», «Елочка», «Урожай собирай», «Песенка о весне», классическую музыку и т. д. 3. Наблюдения на прогулке. Дети лучше усваивают то, что наблюдают, если сопоставляют это со знакомой им песней. Например, наблюдение за птицами «Птичка», «Зима прошла»; За погодой «Дует, дует ветер», «Дождик, дождик пуще...», «Солнышко лучистое» и т. д. После сна, тоже можно включать спокойную тихую музыку, чтобы дети под нее спокойно просыпались, делали гимнастику и одевались. В другие режимные моменты, одевание на прогулку, сюжетно-ролевые игры в группе,

можно петь с детьми песни по их желанию. Можно предложить детям их любимые песни или музыку, для прослушивания в группе. Все это благотворно влияет на психику детей и на их развитие в плане музыкального образа.

Одним из главных аспектов является музыкальное воспитание в семье, так как имеет свои возможности слушание записей детских музыкальных сказок, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки; самостоятельное музицирование.

Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отклонение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересовано слушают произведение вместе с ним и высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности. И, наоборот, равнодушные родители препятствуют разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор. Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, увлечения, склонности и найдя нужный подход, могут заинтересовать его музыкой, постоянно обогащать музыкальные впечатления.

Все мы откликаемся на музыку, которая окружает нас с самого рождения. Она способна регулировать настроение, улучшать самочувствие. Как это происходит, никто определенно сказать не может, но влияние музыки на формирование основ гармоничной личности, духовный мир человека неоспоримо. Дети от природы музыкальны, не случайно голосовые проявления младенца характеризуют как певучее гуление, вокализации, трели. В литературе описаны случаи, когда трех - четырехмесячные малыши точно интонировали мелодию, которую слышали от матери.

Все, чем наделяет нас природа, не случайно, и использовать предоставленный ею потенциал просто необходимо. Каждая мама мечтает о том, чтобы ее малыш рос счастливым, разносторонне развивался и, став взрослым, вызывал гордость своими достижениями. Воспитывая маленького ребенка средствами музыки, взрослые должны создавать условия для того, чтобы привить малышу любовь к ней. Важно, чтобы у самого ребенка возник интерес к музыке, появилось желание заниматься ею.

Материнское пение занимает особое место в развитии ребенка. Ее голос – это главный и уникальный, обладающий неповторимым тембром, «музыкальный инструмент». Пение мамы для малыша является сильным эмоциональным стимулом, на который он реагирует активными действиями. Если мама поет самый простой напев, но от души и с удовольствием, младенец сразу же подключается к пению, начинает вокализировать, и они образуют трогательный дуэт; ребенок постарше охотно повторяет, произносит нараспев, а затем и

подпеваает отдельные слоги, слова, короткие фразы. Такие моменты музыкального единения развивают чувство взаимного доверия, позволяют малышу ощутить себя любимым, единственным, защищенным. Какие песни лучше петь маленькому ребенку, использовать в играх? Благоприятное воздействие на малыша оказывают народные мелодии и песни. Они разнообразны по характеру (лирические, плясовые и т.д.), ритму, темпу. Их музыка выразительна, доступна для исполнения и восприятия и предоставляет богатую возможность для импровизации, а тексты песен содержат положительную информацию об окружающем мире. Многие детские песни, написанные известными авторами, также подходят для музыкальных игр с малышом. Важное значение для воспитания крохи имеют колыбельные песни, они несут радость, любовь, нежность, покой и умиротворение.

Песня- это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углубленному дыханию, укреплению голосового аппарата.

А самое главное – совместное «музицирование» способствует эмоциональному общению взрослого с ребенком раннего возраста, что является основой для формирования речи младенца и познавательной активности, а затем и предметной деятельности. Нужно учитывать и то, что ребенка развивает не только пение взрослого.

Немалая роль принадлежит и исполнению взрослым мелодий на детских музыкальных инструментах: металлофоне, блок-флейте или дудочке, аккордеоне. Исполнение одних и тех же мелодий на разных музыкальных инструментах придает им новизну и особую выразительность, обогащает слуховой опыт малыша неожиданными впечатлениями.

Кроме материнского пения и исполнения мелодий на детских инструментах, огромное значение для развития малыша имеет совместное со взрослым слушание симфонической музыки, выполнение движений и действий с предметами под музыку. Все это прививает интерес и любовь к ней, позволяет формировать дифференцированное отношение к музыке разного характера.

Ведущие специалисты в области педагогики и психологии убеждены, что музыкальное воспитание оказывает влияние на психическое развитие ребенка раннего возраста в целом. Оно стимулирует зрительное, слуховое восприятие, совершенствует общую моторику, координацию движений, развивает ориентировку в пространстве, устойчивое внимание, элементы произвольной деятельности, речевую активность (особенно ее коммуникативную сторону). Эмоциональная сфера малыша обогащается

положительными переживаниями, связанными с музыкой. Музыкальные игры способствуют восприятию музыки, появляются предпосылки к разным видам музыкальной деятельности: пению, слушанию музыки, движениям; происходит стимуляция врожденных музыкальных задатков: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формируются элементарные представления о связи музыки и движения. Музыкальные игры могут стать также прекрасной эмоциональной основой для взаимодействия малыша со сверстниками.

Руководствуясь многолетним опытом работы с детьми раннего возраста, музыкальные игры можно сгруппировать так:

«Игры, развивающие восприятие музыки», с помощью классических и народных музыкальных произведений помогут вызвать у маленького ребенка интерес к музыке, сформировать эмоционально-положительное отношение к ней. Например: колыбельные песни, классические произведения - Г. Свиридов «Вальс», П. Чайковский «Апрель», А. Вивальди «Весна», К. Сен-Санс «Карнавал животных»;

«Игры, развивающие слуховое восприятие», познакомят малыша с различными детскими музыкальными игрушками-инструментами и их «голосами», помогут приобрести первый опыт по извлечению звуков, дадут элементарные понятия о некоторых средствах музыкальной выразительности. Например: игры «Озорная погремушка», «Тихо – громко», «Два колокольчика», «Кто в домике живёт», «Музыкальные инструменты»;

«Игры, стимулирующие певческую активность», будут способствовать развитию звукового взаимодействия между вами и малышом, понимания речи, активизации речи, формированию интереса к пению. Например: игры «Самолёт», «Солнышко», «Ладушки – ладошки», «Петушок», «Машенька-Маша», «Пирожки»;

«Игры, способствующие двигательной активности», направлены на то, чтобы средствами музыки раскрыть двигательный потенциал маленького ребенка. Они помогут развитию основных движений, мелкой моторики, а также расширению сенсорного опыта. Например: игры «Мячик», «Ладушки», «Топ да топ», «Ай да», «Лошадка», «Гопачок», «Где же наши ручки», «Мы идём»;

«Игры с сюжетными игрушками» будут развивать подражание и научат малыша первым сюжетным действиям с любимыми игрушками под музыку и пение, а также положительно повлияют на развитие предпосылок к сюжетно-ролевой игре. Например: игры «Маленькая птичка», «Санки», «Зайчики и лисичка», «Мишка – шалунишка», «Собачка Жучка»;

«Игры, формирующие предпосылки к взаимодействию со сверстниками», помогут организовать первые контакты вашего ребенка со сверстниками. Они вызовут положительный интерес малыша к другим детям, постепенно подведут его к играм рядом, а затем и вместе со сверстниками. Например: «Машина», «Колечки», «Прятки», «Подружились».

Музыкальный материал - созданный для малышей - это золотой фонд отечественной музыкальной педагогики (произведения Е. Тиличеевой, М. Красева, Т. Попатенко, Е. Макшанцевой, Т. Бабаджан), народный музыкальный фольклор.

Основу литературного материала составляют небольшие стихотворения замечательных поэтов В. Степанова, М. Дружининой, А. Барто, З. Александровой, М. Яснова и многих других, детские потешки и песенки народов мира. Такое внимание к художественному слову неслучайно, так как дети раннего возраста очень любят слушать стихи, их буквально завораживает поэтический ритм. Они с удовольствием повторяют небольшие забавные стихотворения, сопровождая свою речь простейшими движениями.

Музыкальные игры для детей раннего возраста:

1. **«Не путай».** Детская игра, которая подойдет для малышей, знающих несколько песен наизусть. Суть игры такова: ребенка нужно навести на неверный след, взять мелодию из определенной песни, и переложить ее на слова другой. А вот чадо должно разузнать, в чем подвох, и исправить ошибку.
2. **«Отгадай певца».** Игра подойдет для ребят, в возрасте от 5 лет. Как играть: родитель уходит от малютки в соседнюю комнату, берет карандаш, и начинает постукивать им по какому-либо предмету. Ну а задача ребенка заключается в том, чтобы он смог отгадать предмет, по которому стучал родитель. После можно поменяться ролями, для большего интереса.
3. **«Ассоциации».** Для этой игры потребуется музыка. Родитель включает песню, и начинает показывать жестами то, что описано в определенной мелодии. Малыш внимательно смотрит на родного человека, и пытается повторить за ним, но самостоятельно, используя только мелодию.
4. **«Часики».** Игра, которая развивает чувство ритма. Ее смысл заключается в следующем: необходимо поставить перед собой громкий будильник, где четко слышен бой стрелок. Ну а задача родителей с ребенком воссоздать топанием ног, или же хлопками рук звук часиков «тик-так».

5. **«Хлоп-хлоп».** Используя обычные хлопки в ладоши тоже можно развивать слух ребенка. Для начала нужно выбрать мелодию. К примеру «та-та-та». На каждом слоге необходимо делать хлопок в ладоши, и предложить малышу повторить за вами. Вот и вся суть игры.
6. **«Музыкальные загадки».** Подойдут для детей младшей школы. В их ответах должны фигурировать ноты, или музыкальные инструменты.

В двухлетнем возрасте малыши очень любят повторения, поэтому речевой, двигательный и музыкальный материал используется многократно. Это дает возможность ребятам хорошо усвоить песни, стихи, танцевальные и игровые движения.

Музыкальные игры с детьми раннего возраста, специально подобранные, выстроенные в определённую систему, будут способствовать развитию музыкальности малыша, формированию у него стимула к занятиям различными видами музыкальной деятельности, окажут положительное влияние на его общее развитие, помогут ему установить первые контакты со сверстниками. Все мы откликаемся на музыку, которая окружает нас с самого рождения. Она способна регулировать настроение, улучшать самочувствие. Как это происходит, никто определенно сказать не может, но влияние музыки на формирование основ гармоничной личности, духовный мир человека неоспоримо. Дети от природы музыкальны, не случайно голосовые проявления младенца характеризуют как певучее гуление, вокализации, трели. В литературе описаны случаи, когда трех - четырехмесячные малыши точно интонировали мелодию, которую слышали от матери.

Все, чем наделяет нас природа, не случайно, и использовать предоставленный ею потенциал просто необходимо. Каждая мама мечтает о том, чтобы ее малыш рос счастливым, разносторонне развивался и, став взрослым, вызывал гордость своими достижениями. Воспитывая маленького ребенка средствами музыки, взрослые должны создавать условия для того, чтобы привить малышу любовь к ней. Важно, чтобы у самого ребенка возник интерес к музыке, появилось желание заниматься ею.

Одним из важных аспектов раннего музыкального развития является развитие путем создания игровой деятельности педагога и ребенка. Игровая деятельность педагога и ребенка подразумевает: знакомство ребенка с музыкальными инструментами, создание благоприятной и эмоциональной атмосферы на занятиях, воспитание эстетически музыкального вкуса, формирование умения слушать музыку, развитие музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальная память), развитие физических, умственных и творческих способностей.

Чтобы заинтересовать детей музыкой, не требуется много усилий. Музыка вдохновляет, поднимает настроение. Следует использовать любую возможность, чтобы приблизить ребенка к хорошим мелодиям. Это могут быть мастер-классы, посвященные конкретному инструменту или танцам.

Тематические праздники и музыкальные развлечения, досуги с музыкальным сопровождением входят в программу ДОУ.

Музыка – источник особой детской радости. В раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша. Важнейшей задачей музыкального воспитания детей раннего возраста является формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. На этом фундаменте ярких музыкальных впечатлений, образов, характеров базируется и развитие активности в детском музыкальном исполнительстве, и музыкально-творческие проявления детей. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше «Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно все равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения», - считают педагоги. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невозполнимо. Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у ребенка нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если возникает подобное желание, то пение, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

Музыкальное развитие формирует эмоциональную сферу ребёнка. Музыка укрепляет жизненные способности ребенка на всю оставшуюся жизнь. Музыкальные упражнения в течение первых лет жизни ребенка влияют на его самооценку и стимулируют позитивное отношение к миру. Музыкальные ритмы дают толчок развитию моторики. Заучивание мелодий и слов развивает слух и помогает детям улучшить восприятие. Прослушивание и обучение музыке позитивно влияют на многие аспекты развития и образования ребенка.

Музыка - это несомненный ресурс жизни, роста и образования, который может стать неотъемлемой частью жизненного опыта ребенка.

Дни, наполненные радостью от встречи с музыкой , приносят яркие, добрые, весёлые эмоции, а с помощью интересных музыкальных занятий, способствуют более быстрой и лёгкой адаптации ребёнка в ДОУ.