Уникальность литературы среди других школьных учебных предметов основана на следующих факторах.

Первый из них связан с объектом изучения. если в содержании преподавания большинства школьных предметов лежат основы изучаемой науки, то центральным (хотя и не единственным, конечно) объектом изучения школьного курса литературы является не только научно сформулированный результат познавательной деятельности человечества в виде основ науки (в данном случае — литературоведения), но и продукт творческой деятельности писателя — художественное произведение, которое представляет собой результат творческого познания и отражения мира в форме художественного текста личностью писателя.

Второй фактор вытекает из первого. Изучение художественного произведения (как уникального культурного артефакта) может осуществляться, в отличие от других школьных дисциплин, в нескольких ракурсах: научном, эстетическом, бытийном и коммуникативном.

Первый ракурс — научный, т.е. связанный с научными методами изучения произведения (анализ, синтез, исследование, сопоставление, обобщение и др.), при котором художественный текст выступает как объект научного исследования. Для школьного курса литературы методологической основой изучения становится литературоведение как совокупность наук, рассматривающих в качестве объекта художественный текст. Изучение произведений в научном ракурсе фактически способно уравнять школьный курс литературы с другими учебными предметами, представляющими основы наук (что и отражено в большинстве современных программ литературного образования), однако исчерпать его не может, так как художественное произведение представляет собой уникальный объект, который необходимо рассматривать в школе также и с других позиций.

Второй ракурс изучения произведений — эстетический, рассматривающий художественный текст как воплощение искусства слова. Художественная форма произведения роднит его с другими видами искусства, в основе которых — также образное отражение действительности, преломленное сквозь призму сознания творческой личности автора. Для эстетического восприятия литературы необходимо эмоционально-рефлексивное изучение.

Третий ракурс изучения произведения — бытийный. В его основе — смысловое постижение содержания художественного произведения, которое отражает представление писателя о мироздании и о человеке. Именно этот подход к изучению текста наиболее интересен и важен для любого читателя, именно он оказывает воздействие на чувства и сознание читателя. Он представляет собой наиболее значимый аспект преподавания литературы, поскольку влияет на становление ценностно-смысловых установок учащихся.

Четвертый ракурс изучения можно условно назвать коммуникативным. Он позволяет рассмотреть текст художественного произведения в аспекте его диалогической природы: во взаимодействии с автором, эпохой, историко-литературным контекстом, читателями разных времен и народов; в его взаимоотношениях с другими науками; в сопоставлении с вариантами его воплощения в других видах искусства, в литературе разных эпох и культур и проч.

Таким образом, можно утверждать, что изучение художественных произведений в школьном курсе литературы в четырех выше названных ракурсах сближает этот учебный предмет с различными областями научного знания: литературоведением, лингвистикой, этикой, эстетикой, аксиологией, культурологией, психологией, религией, философией и др.

Изучение продукта творчества как уникального объекта в разных ракурсах возможно лишь при особой организации образовательного процесса, в основе которого не только усвоение учащимися знаний, умений и навыков, т.е. обучение, но и разноплановое педагогическое взаимодействие, обязательно включающее чтение, общение (т.е. полифункциональный диалог) и различные виды деятельности, среди которых особо значимое место принадлежит творческой деятельности учащихся, полноценное постижение творчества писателя без которой невозможно. Из третьего фактора логично вытекает четвертый — специфическая сложность оценивания результатов деятельности учащихся в образовательном процессе. Традиционные формы проверки, выявляющие усвоение суммы знаний, умений и навыков, дают возможность оценить лишь отдельный, далеко не единственный и, возможно, не самый важный фрагмент изучаемого предмета. Таким образом, школьный курс литературы обладает ярко выраженными специфическими характеристиками практически во всех педагогических аспектах: в целях, содержании, в процессе преподавания и критериях оценивания результатов.

Методы обучения на уроках литературы:

1. Комментированное чтение - активизация художественного восприятия учащихся на разных этапах изучения произведения.

Метод реализуется с помощью следующих приемов:

* выразительное чтение;
* комментированное чтение;
* беседа;
* творческие задания по личным впечатлениям или по тексту произведения;
* постановка учебной проблемы, вытекающей из прочитанного и углубляющей художественное восприятие школьников.

Приемы предполагают следующие виды учебной деятельности:

* чтение;
* заучивание наизусть;
* слушание;
* составление плана;
* рассказывание;
* близкие к тексту пересказы;
* создание отзывов;
* рассматривание иллюстраций.
1. Эвристический метод реализуется с помощью следующих приемов:

построение логически четкой системы вопросов, что поможет осуществить самостоятельное добывание знаний; l построение системы заданий по тексту;

постановка проблем.

Приемы предполагают следующие виды учебной деятельности:

* подбор текстового материала;
* пересказ с элементами анализа;
* разбор эпизода;
* анализ образа героя произведения;
* составление плана (например, к сочинению или выступлению);
* постановка проблемы.
1. Исследовательский метод реализуется с помощью следующих приемов:

постановка проблемных вопросов; исследовательские задания.

 Приемы предполагают следующие виды учебной деятельности:

* самостоятельный анализ части и целого литературного текста;
* сопоставление (двух произведений одного автора, двух авторов, разных видов искусства);
* оценка интерпретации первоисточника.
1. Репродуктивный метод имеет характерные признаки: знания учащимся предлагаются в «готовом» виде; учитель не только сообщает знания, но и объясняет их; школьники сознательно усваивают знания, понимают их и запоминают.

Репродуктивный метод реализуется с помощью следующих приемов:

правильное воспроизведение (репродукция) полученных знаний; многократное повторение.

Приемы предполагают следующие виды учебной деятельности:

* запись плана или конспект;
* лекция учителя;
* работа по учебнику;
* доклад по готовым материалам.

**Виды учебной деятельности ( ВУД):**

– чтение художественных произведений в классе и дома;

– выразительное чтение;

– заучивание наизусть;

– слушание;

– составление плана;

– пересказ, близкий к тексту;

– художественное рассказывание;

– составление сценариев, иллюстрирование прочитанного произведения рисунками;

– отзывы о прочитанном;

– сочинения.

Таким образом, каждый прием должен вызывать соответствующий вид учебной деятельности.