**Формирование исторической памяти на уроках литературы в старших классах (по рассказу И.Л. Муравьевой «Ты мой ненаглядный»)**

Омельченко Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы МКОУ Копёнкинская СОШ Россошанского муниципального района Воронежской области

«Глубокое знание своей истории, уважительное,

бережное отношение к великому патриотическому,

духовному, культурному наследию Отечества

позволяет делать верные выводы из прошлого»

Президент России Владимир Путин [1].

Данная работа предназначена для учителей русского языка и литературы, работающих в 9-11 классах. Она поможет педагогам в планировании занятий по теме «Великая Отечественная война в современных произведениях русской литературы». Предложенный литературоведческий анализ рассказа И.Л. Муравьевой «Ты мой ненаглядный» может лечь в основу технологической карты урока.

Цель работы: показать значимость современных произведений о Великой Отечественной войне в сохранении и передачи исторической памяти для подрастающего поколения.

Задачи:

1.Раскрыть значение понятия «историческая память» и перечислить ее источники;

2.Выявить основные отличия современных произведений о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. от классических произведений о войне;

3.На примере рассказа И.Л. Муравьевой продемонстрировать воспитательную ценность современного произведения о войне для школьников.

Вступление

По мнению М.В. Соколовой, в современном гуманитарном знании историческая память является не просто отдельно взятой концепцией, но приобрела черты особой научной дисциплины, возникшей на основе междисциплинарности. Теория исторической памяти динамично развивается. Ее прикладной характер  находит выражение в ряде существующих практик социального воспитания в ходе обучения истории. Принимая во внимание тезис о необходимости развития внешкольной дидактики, мы видим в концепции исторической памяти основу для разработки музейной педагогики, педагогики мнемонических мест, устной истории, проектной технологии и других способов педагогической деятельности, остро востребованных сегодня в процессе обучения истории [7].

Что же такое историческая память? Данное понятие многозначно. Рассмотрим основные его значения.

Историческая память – это…

- одно из измерений индивидуальной и коллективной социальной памяти об историческом прошлом, символическая репрезентация исторического прошлого;

- главный канал передачи опыта и сведений о прошлом и важнейшая составляющая самоидентификации индивида, социальной группы и общества в целом;

- зафиксированные коллективной памятью образы событий в форме различных культурных стереотипов, символов, мифов, которые позволяют индивиду и социальной группе ориентироваться в мире и в конкретных ситуациях;

- сложный социокультурный феномен, связанный с осмыслением исторических событий и исторического опыта и одновременно — как продукт манипуляций массовым сознанием в политических целях [5].

Обратим внимание: историческая память – не просто канал передачи сведений о прошлом, это «важнейшая составляющая самоидентификации индивида, социальной группы и общества в целом, ибо разделение оживляемых образов исторического прошлого является таким типом памяти, который имеет особенное значение для конституирования и интеграции социальных групп в настоящем» [[3]](https://pish.ru/blog/archives/142#_edn5).

Таким образом, многозначность понятия «историческая память» является одним из факторов, определяющих его востребованность в современном гуманитарном знании [7].

Источниками исторической памяти являются наука, литература и искусство, личный опыт, а механизмами её передачи - система образования, СМИ, устная коммуникация, места памяти [3].

По словам М.В. Соколовой, интерес к теме исторической памяти возрос после Второй мировой войны под влиянием этого самого трагического события в истории ХХ в. [7]. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. - это трагическое событие, которое коснулось практически каждой семьи, а значит забыть о нем наш народ не вправе. Всё дальше уходит война от новых поколений, но память о ней продолжает жить в произведениях искусства. Литература позволяет продлить воспоминания об этой трагедии в романах, повестях, рассказах современных поэтов и писателей.

Современная литература о Великой Отечественной войне отличается от классической литературы о войне и имеет свои особенности. Одной из них является более широкий спектр тем и персонажей. Вместо однообразных героических образов, современные писатели представляют разнообразные истории и опыты разных людей – солдат, женщин, детей, медиков и т.д. Это позволяет показать войну с разных точек зрения и раскрыть ее многогранность.

Еще одной особенностью современной литературы о Великой Отечественной войне является более глубокое исследование психологической составляющей войны. Писатели обращают внимание на эмоциональные и моральные аспекты войны, на внутренние переживания героев, их страхи, сомнения и травмы. Это помогает понять, как война влияет на человека и его взаимоотношения с окружающими [6].

Именно современные произведения о Великой Отечественной войне помогают сохранить историческую память о ней путем приобщения к чтению таких произведений школьниками. Задача учителя - помочь ученикам понять произведение: соотнести его с событиями родной и мировой истории, проанализировать влияние войны на поступки героев, их вклад в Победу. Проведя литературоведческий анализ произведения, познав его истинный смысл, школьники также станут носителями исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Основная часть

Одной из современных писательниц является Ирина Лазаревна Муравьева, которая раскрывает историческую тематику с непривычного ракурса. Наибольшее внимание она уделяет тому, как ход мировой истории сказывается на отдельных людях, их судьбах, характерах, — а не тому, как личность влияет на течение мировых событий.  
На уроках литературы и на внеклассном чтении в 9-11 классах можно обратиться к такому произведению Ирины Лазаревны, как «Ты мой ненаглядный», который посвящен событиям Великой Отечественной войны.

Рассказ повествует об одной зажиточной еврейской семье, которая переживает лишения и трудности в конце 30-40-х гг. XX в. После смерти отца семейства старшему сыну Зиги удалось выучиться в Вене на адвоката, благодаря тому, что ещё при жизни его папа работал управляющим на мыловаренном заводе. Младший сын Лазарь вместе с матерью живет в состоянии постоянной нехватки денег, поэтому продаются семейные украшения. Даже появившийся у нее ухажер Наум Айнгорн, реставратор старинной мебели, из-за своей мнительности и постоянного раздражения на заказчиков не смог улучшить их материальное положение. Когда румыны передали их город Советам, подающий надежды адвокат Зиги был арестован, а его жена Грета потеряла ребенка. В Виннице – город, куда Лазарь добрался вместе со своей девушкой Сюсей после начала войны – молодых людей разлучают, а Сюся умирает от выстрела начальника военкомата. Самыми важными испытаниями для Лазаря становится разлука с семьей и военные трудности, под влиянием которых жизнь ассоциируется у героя с тяжестью штанги. Таким образом, читатель видит, какое мощное влияние оказывают события истории на человека, его судьбу. Как благодаря семье Якова Палыча Лазарь не только смог выжить, но и отогреться душой и сердцем.

Исследователи современной литературы отмечают, что произведениям Ирины Муравьёвой присуща музыкальность, ритмичность, насыщенность ассоциациями. Причем эти ассоциации являются синестетическими.

В литературоведении синестезия трактуется как отдельный троп, именуемый «особой формой метафоры» или «специфическим подвидом». Она участвует в создании художественного образа, воплощая сложность, многогранность чувственного восприятия мира.

Автор проводит в рассказе связи между зрительными образами и осязательными ощущениями, чтобы достичь нового эстетического воздействия и пробудить межчувственное воображение читателя.

Как правило, для любого писателя цвет глаз – особая примета, так как глаза связаны с внутренним миром человека, его мыслями, чувствами, душой. Для описания глаз Лазаря Ирина Муравьева выбирает голубой цвет: «**голубоглазый** Лазарь» [4]. Этот цвет ассоциируется с образами воды, неба, простора, свободы. И действительно, главный герой рассказа является чистым, искренним человеком, который всем сердцем был благодарен семье бухгалтера совхоза «Сибирские выси» Якову Палычу за еду, кров, и поэтому очень боялся обидеть его дочерей, смотревших на Лазаря с симпатией. На одной из них - Ане – он женится, и вскоре у них родится сын с глазами как у матери, но голубыми.

Хочется отметить, что дословное значение имени Лазарь обозначает «Бог помог». Эта мысль раскрывается автором в тексте. Главный герой является рядовым одной из отступавших военных частей в ходе Великой Отечественной войны. Он воюет наравне с советскими солдатами и остается живым. Верховная власть нашей страны распорядилась в конце 1942-го года «снять с фронта бывших румынских граждан и отправить их за Урал в трудовую армию». Безымянная героиня рассказа связывает эти события с божьим промыслом: «небеса так решили: чтобы он еще жил, жил и жил» [4]. Лазарь оказался на поселении в деревне Чалки, где испытывает смертельный голод, и потому по ночам ворует у старухи Анисьи лук и сушеные грибы. По ее совету он приходит в дом Якова Палыча и ест там горячую картошку, хлеб и мед. Благодаря этим событиям Лазарь остался жив.

В рассказе «Ты мой ненаглядный» белый цвет тоже несет определенную смысловую нагрузку. Он символизирует перемены, происходящие в жизни героев, обновление жизни: «беременность делала ее еще **белее** и прозрачнее» (о Грете), «**белую** розу, которую Анечка вдела в пучок», «в **белой** несвежей рубахе» (начальник военкомата) [4].

Красный цвет используется Ириной Муравьевой для изображения прокуренных красных глаз начальника военкомата, его красного взгляда, которым он разглядывал Сусю. Этот цвет в рассказе символизирует и ненависть, и страсть.

В произведении также используется соединение звуковой и цветовой ассоциации, построенной на противопоставлении: «ее **хрипловатый** простуженный голос мешал **темно-синим лучистым** глазам». Ирина Муравьева использует это изобразительное средство для описания двадцатилетней Анечки, которая станет женой Лазаря. Автор показывает, что внешняя красота юной девушки никак не сочетается с ее простуженным голосом. В деревне пожилые женщины об Анечке говорили так: «мала больно, чистая кукла, не девка» [4].

Мотив сна в рассказе тоже связан с главным героем Лазарем. Ему снятся сны, в которых он видит незнакомую девушку, Зиги. Со своим старшим братом он вступает в диалог и узнает, что мама, отчим и Лия живы, а Грета скоро придет к Зиги. Таким образом, автор показывает связь реальной жизни и мира сновидений. Благодаря снам Лазарь чувствует присутствие своей семьи в собственной жизни. Это придает ему жизненных сил и уверенности.

Нужно подчеркнуть, что жизненная история персонажей Ирины Муравьевой развёртывается на протяжении длительного времени и даётся в многообразии не только ассоциаций, но и воспоминаний. Например, когда Лазарь сидел в окопе и испытывал очень сильное чувство голода, то вспомнил инжир, морщинистый и маслянистый, которым его угостил отец Греты. А ее мама советовала главному герою кушать инжир с молоком во время кашля.

Лейтмотивом проходит через все произведение фраза «Ты - мой ненаглядный», а также чувствуется присутствие еще одной героини, имени которой автор не называет. В лирических отступлениях мы узнаем, что ей посчастливилось держать руку Лазаря в последнюю ночь его жизни, что именно тогда он посмотрел на нее «вернувшимся, совсем молодым и совсем голубым… внезапно вернувшимся взглядом» и назвал ее «моя доченька» [4]. Это лейтмотив наполнен искренней любовью, теплотой, смыслом жизни. В лирических отступлениях заключается позиция автора: любовь вечна, так как она живет не только на Земле, но и после смерти.

Заключение

Подводя итог вышеизложенному, хочется заметить, что произведения современной русской литературы, посвященные Великой Отечественной войне, являются важным средством сохранения и передачи исторической памяти подрастающему поколению. Эти произведения показывают примеры стойкости, мужества, чести и достоинства под новым психологическим ракурсом. Писатели раскрывают внутренние переживания, чувства и эмоции своих героев, которые оказались в кризисной ситуации. Рассказ Ирины Муравьевой «Ты мой ненаглядный» помогает прочувствовать события войны на примере жизни персонажей произведения, совершаемых ими поступков, в основе которых лежат представления о храбрости, совести, любви, сострадании. Современным читателям есть чему поучиться у таких героев как на уроках литературы, так и на внеклассном чтении.

Список использованной литературы

1.Владимир Путин: «Глубокое знание своей истории, уважительное, бережное отношение к великому патриотическому, духовному, культурному наследию Отечества позволяет делать верные выводы из прошлого»//Министерство Просвещения РФ: [сайт].-2022.-URL: [https://edu.gov.ru/press/5021/vladimir-putin-glubokoe-znanie-svoey-istorii-uvazhitelnoe-berezhnoe-otnoshenie-k-velikomu-patrioticheskomu-duhovnomu- kulturnomu-naslediyu-otechestva-pozvolyaet-delat-vernye-vyvody-iz-proshlogo/](https://edu.gov.ru/press/5021/vladimir-putin-glubokoe-znanie-svoey-istorii-uvazhitelnoe-berezhnoe-otnoshenie-k-velikomu-patrioticheskomu-duhovnomu-%20kulturnomu-naslediyu-otechestva-pozvolyaet-delat-vernye-vyvody-iz-proshlogo/). (дата обращения:02.03.2024).

2.История и память / Под ред. Л.П. Репиной. М., 2006.С. 23–24.

3.Мазур Л. Н. Образ прошлого: формирование исторической памяти / Л. Н. Мазур // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2. № 3 (117). С. 243-256. URL: https://journals.urfu.ru/index.php/Izvestia2/article/view/1589.

4.Муравьева, И.Л. Ты мой ненаглядный!/ И.Л. Муравьева. – Москва: Издательство «Э», 2015 г.- 320 с. – (Любовь к жизни. Проза И. Муравьевой).

5.Репина Л.П. Культурная память и проблемы историописания (историографические заметки). Препринт WP6/2003/07. М.: ГУ ВШЭ, 2003. С. 10. URL: <https://www.hse.ru/data/2010/05/05/1216435442/WP6_2003_07.pdf>.

6.Современная литература о Великой Отечественной войне: отражение и интерпретация истории в современных произведениях // Научные Статьи.Ру — портал для студентов и аспирантов. — Дата последнего обновления статьи: 26.09.2023. — URL https://nauchniestati.ru/spravka/sovremennaya-literatura-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/ (дата обращения: 01.03.2024).

7.Соколова, М.В. Что такое историческая память/ М.В. Соколова// Преподавание истории в школе. - 2008 г. - №7. – С.37-44.