Писатели часто используют художественную деталь в своих произведениях. Что такое худ.деталь?

Художественная деталь - изобразительная и выразительная подробность, несущая определенную эмоциональную и смысловую нагрузку.

-Какую роль она может выполнять?

1.Худ.деталь может быть средством характеристики героя. Обратимся к примерам.

Кто там в малиновом берете

С послом испанским говорит?

Дама, способная поддержать разговор с испанским послом, бесспорно, умна.

-Почему на ней берет, а не шляпка? (ультрамодный аксессуар в Росси 20-30 годов 19 века. Приобрести его можно было только на заказ, и позволить его могли только монаршие особы или аристократия. Берет носили только замужние дамы как деталь бального туалета. Береты шили из дорогих материалов — бархата, парчи, лионского шелка, украшали пером и драгоценной застежкой.

-Почему берет малиновый, а не зеленый или серый? (Царственный цвет. Автор хочет выделить ее из толпы)

- Вы узнали пушкинскую героиню?

 Конечно, Ларина Татьяна. Вот так с помощью одной детали Пушкин показал, «**Как** **изменилася** **Татьяна**! **Как** **твердо** **в** **роль** **свою** **вошла**!» Это уже не провинциальная барышня, а законодательница мод, замужняя дама из высшего общества. Именно такой ее полюбил Онегин.2.Худ.деталь может быть средством авторского отношения к герою. Другая пушкинская героиня устраивает маскарад с переодеванием. «Во всех ты, душенька, нарядах хороша»,- пишет автор в эпиграфе. Вы, конечно, узнали «Барышню-крестьянку». Её наряды соответствуют той роли, которую она избрала для себя в каждом конкретном случае. Отцы Лизы и Алексея в ссоре, но барышне очень хочется увидеть молодого барина, и для этого она переодевается крестьянкой. «Лиза нарядилась в рубаху и синий сарафан, она повторила свою роль, на ходу низко кланялась и несколько раз потом качала головою, наподобие глиняных котов, говорила на крестьянском наречии, смеялась, закрываясь рукавом, и заслужила полное одобрение Насти». В таком виде она отправилась в лес за грибами, надеясь таким образом познакомиться с Алексеем. Молодые люди влюбляются. По воле случая неожиданно родители помирились и Муромский пригласил Берестовых в гости.

-Как выйти из положения Лизе, чтобы остаться неузнанной?. Лиза вновь прибегает к маскараду.Лиза, его смуглая Лиза, набелена была по уши, насурьмлена пуще самой мисс Жаксон; фальшивые локоны, гораздо светлее собственных ее волос, взбиты были, как парик Людовика XIV; рукава à l'imbécile  торчали как фижмы у Madame de Pompadour ; талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты ее матери, еще не заложенные в ломбарде, сияли на ее пальцах, шее и ушах. Алексей не мог узнать свою Акулину в этой смешной и блестящей барышне. Отец его подошел к ее ручке, и он с досадою ему последовал; когда прикоснулся он к ее беленьким пальчикам, ему показалось, что они дрожали. Между тем он успел заметить ножку, с намерением выставленную и обутую со всевозможным кокетством.

Удались ли Лизе эти роли? Почему?

-Какая роль далась легче? Конечно, роль жеманной. Манерной барышни была проще: ведь Лизе были хорошо известны все манеры девушек её круга, поэтому весь маскарад прошёл удачно. А вот из роли крестьянки во время первого знакомства она чуть было не вышла, когда Алексей хотел её поцеловать: «Лиза отпрыгнула от него и приняла вдруг на себя такой строгий и холодный вид, что хотя это и рассмешило Алексея, но удержало его от дальнейших покушений.

-Как вам кажется, в какой роли ей было лучше, приятнее и проще? Почему? Лучше, приятнее и проще ей было в роли Акулины, потому что можно было вести себя естественно. И хотя Лизе надо было помнить о крестьянском наречии и манерах, всё равно это было проще, чем напускать на себя вид строгой и образованной барышни и говорить о том, о чём принято говорить в дворянской среде и что ей, по-видимому, было скучно

- Какова здесь авторская интонация? Где повествователь улыбается, а где восхищается? Он и восхищается чистотой и силой их чувств, самобытностью. В столицах все барышни похожи друг на друга, как «головные уборы», в провинции же каждая индивидуальна. Можно ли так сказать о Лизе Муромской? Конечно! «Ей было семнадцать лет. Чёрные глаза оживляли её смуглое и очень приятное лицо. Она дружит с Настей, с которой обсуждает и осуществляет все свои «затеи». То есть она очень живая, эмоциональная, озорная. И затеи её с переодеваниями остроумные и оригинальные.

-в каком образе Алексей полюбил Лизу? (в образе Акулины)

-Почему? ( она живая, искренняя) Да, Алексею предстоит трудный выбор: отец пообещал лишить его наследства, если он не выполнит родительскую волю и не женится на Лизе
В первый раз видел он ясно, что он в неё страстно влюблён; романическая мысль жениться на крестьянке и жить своими трудами пришла ему в голову, и чем более думал он о сём решительном поступке, тем более находил в нём благоразумия». Каким предстаёт перед нами Алексей в этом решении? Он решительный, смелый и мужественный человек, который готов пожертвовать материальными благами, положением в обществе ради любви. А каково Лизе? Попробуйте представить, что она чувствует, узнав о намерении Берестова - старшего. Ей неловко и стыдно. Как она объяснит свои затеи с переодеваниями? Придётся ей признаваться, что она хотела увидеть Алексея, познакомиться с ним, что обманывала и дурачила его. Весьма легкомысленное и неприличное для барышни того времени поведение…  Ей не приходит в голову, что для любящего человека всё это уже мелочи и милые проказы… Слава Богу, всё разрешилось благополучно.

3.Худ.деталь может быть средством выражения авторской идеи.

-Какую пословицу Пушкин использует в качестве эпиграфа к повести «Капитанская дочка»?

? Береги честь смолоду. Какое ключевое слово? Честь. Что такое честь?

**Честь** - **это** этическое и социальное понятие, связанное с оценкой таких качеств, как верность, справедливость, правдивость, благородство, достоинство, доброе имя, незапятнанная репутация, неотъемлемая часть личности. В традиционной системе ценностей культур многих народов категория чести находится на более важном месте, чем жизнь человека.

Береги платье снову, а честь смолоду.

 Пословица предлагает сопоставить конкретное и абстрактное, внутреннее и внешнее: платье и честь.  Слово платье поначалу обозначало любой тип **одежды**, включая все виды женской, мужской или детской..Платье является здесь синонимом быстро ветшающих, пачкающихся внешних покровов, требующих бережного хранения. Интересно, что в словаре Даля это слово находится в статье платать одежду, т. е. чинить, латать. Платье как вид одежды, сыграет существенную роль в судьбе героя. Рассмотрим, как автор, путём подбора художественных деталей, рисует образ Петруши Гринева и раскрывает идейный замысел. Отец отправляет сына не в Петербург, привилегированный гвардейский Семеновский полк, а в простой армейский, в Оренбург, чтобы стал «солдат, а не шаматон». В сцене расставания с сыном отец дает наставления: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Каким образом проявляется противопоставление чести и платья?

 В шкатулке матушки Петруши хранится первая одежда каждого ребёнка: сорочка, в которой его крестили. По православному обычаю сразу же после троекратного погружения в воду новокрещеный облачается в белую одежду.  Облачение в «ризу светлу» после Крещения знаменует возвращение человека к целостности и невинности. Вместе с белою одеждой возлагается на новокрещёного  крест – в знак того, что он должен исполнить волю Господа нашего Иисуса Христа, даже если верующему придётся терпеть и переносить множество бед и несчастий. Крестильные вещи ребёнка было принято сохранять как оберег от неприятностей. Сорочка хранится в шкатулке вместе с паспортом. Эта деталь неслучайна, а носит символический характер.

-О чем говорит эта деталь? Ведь паспорт говорит о человеке как о гражданине конкретной страны, сообщает количество прожитых лет, его фамилию, имя, отчество, в изображаемую эпоху он информировал и о принадлежности к определенному сословию. Это знак готовности служить государству, царю, выполнять долг перед ним.

Таким образом, упоминание о паспорте и крестильной сорочке Петруши определяет путь службы героя, символически указывает на слагаемые его личности. являются своеобразным знаковым воплощением его как гражданина и христианина, человек долга и чести.

Это видно в дальнейшем повествовании, особенно в поступках Петра Гринева во время бурных событий Пугачевского бунта. Пушкин показывает , что происходило в душе героя, когда он стоял под виселицей с петлей на шее: «Я стал читать про себя молитву, принося Богу искреннее раскаяние во всех моих прегрешениях и моля Его о спасении всех близких моему сердцу». В другой ситуации, когда герой находится в тюрьме по ложному доносу, он говорит о себе:  «...я не терял ни бодрости, ни надежды. Я прибегнул к утешению всех скорбящих и, впервые вкусив сладость молитвы, излиянной из чистого, но растерзанного сердца, спокойно заснул, не заботясь о том, что со мною будет».

При отъезде из родительского дома в дорожную кибитку Петруши укладывают «чемодан» с вещами и «погребец с чайным прибором» (дорожный ларец с чайным или столовым прибором) эти предметы сыграют свою роль в повествовании.

-Какова судьба вещей Петруши? Какова их роль в раскрытии образа героя?

Все станет добычей пугачевцев. Савельич «реестр барскому добру, раскраденному злодеями».

 Попробуем разобраться в этом реестре. Мы видим подробное описание количества предметов, их цвета и стоимости, знакомясь таким образом с деталями быта и костюма Петруши.

«Два халата, один миткалевый и шелковый полосатый на шесть рублей…( домашний и парадный, но мы ни разу видим Гринева в халате)

Мундир из тонкого зелёного сукна на семь рублей. ( парадный мундир, нет упоминанй о том,чтобы Гринев его носил)

Штаны белые суконные на пять рублей.

 Двенадцать рубах полотняных голландских с манжетами на десять рублей. (Самое лучшее сукно)

Погребец чайный с посудою на два рубля с полтиною…

Одеяло ситцевое, другое тафтяное на хлопчатой бумаге – четыре рубля. (демонстрируют заботу матери об удобстве сына)

 Шуба лисья, крытая алым ратином, 40 рублей.

Ещё заячий тулупчик…15 рублей».  ( Сыграл важную роль в судьбе героя. этот тулупчик Петруша подарил «вожатому» после того, как он спас Гринёва от верной гибели. В благодарности Гринева жалость, милосердие и уважение к человеку. Ну что. Брат, прозяб? Несмотря на возмущения Савельича. Он его пропьет, собака, в первом кабаке. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напялишь его на свои окаянные плечища. Заячий тулуп почти новешенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому! Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас Господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей» .Благодарит Пугачев, в первую очередь, за человеческое к себе отношение. На милосердие, проявленное Гриневым, Пугачёв сможет ответить только милосердием, спасая, и не раз, жизнь Гринева, отблагодарив его шубой, конем, спасением возлюбленной, свободой «на все четыре стороны».

 Трагикомическое несоответствие оглашенного реестра той ситуации, в которой все происходит. Савельич спешит воспользоваться милостью Пугачева и вернуть утраченное имущество. Он не понимает, что счет барскому добру, измеряемый в рублях, противопоставлен счету на человеческие жизни. Вряд ли Савельич помнит, что сами жизни выкупались здесь еще вчера предательством, ценой утраты чести. Не случайно страшным фоном этой сцены служит виселица с телами героически погибших капитана Миронова и Ивана Игнатьевича, а в стороне лежит прикрытое рогожей тело Васи лисы Егоровны. Отнюдь не материальными заботами занята душа Петруши. Вещи, канувшие в пучину кровавого бунта, не оставляют в нем никакого сожаления, он нисколько не желает вернуть утраченное. «Неуместное усердие» дядьки вызывает у него смех: штаны, рубахи, одеяла и халаты, еще недавно казавшиеся необходимыми для существования, имевшими цену, социальный статус, теперь стали знаком прошлой жизни. Все материальное, что Петруша вывез из родительского дома, исчезло. Петруша вспоминает, что «заснул на голом полу». У героя осталась жизнь и чистая совесть. Он словно вновь вернулся к знакам, определявшим его в первой главе, — паспорту и крестильной сорочке. Петруша выдержал первые тяжелые испытания как офицер, дворянин и христианин.

Итак, костюм и детали быта в повести не только рассказывают об эпохе, но и помогают глубже понять внутренний мир героя, идейный замысел автора.