Агапова Ольга Александровна

Педагог дополнительного образования

ГБОУ школа № 246

Приморского района Санкт-Петербурга

**ОСОБЕННОСТЬ КОММУНИКАЦИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

О танце, как о коммуникации впервые заговорила Мэри Вигман - немецкая танцовщица, хореограф, её называли «величайшей артисткой Германии». На тему роли и значимости танца в жизни человека она рассуждала так: «Танец - это живой язык, которым говорит человек, это художественное обобщение, парящее над реальной основой, для того чтобы высказаться на более высоком уровне, в образах и аллегориях сокровенных человеческих эмоций. Танец, прежде всего, требует общения прямого, потому что его носителем и посредником является сам человек, а инструментом выражения - человеческое тело, естественные движения которого создают материал для танца, единственный материал, являющийся его собственным и самостоятельно им используемым» Такой подход свидетельствует о том, что танец- это не просто ритмичные движения, танец- это ещё один язык человека, «живой язык», благодаря которому у человека появляется возможность выразить свои чувства, эмоции, состояние души на более высоком уровне.

Активный коммуникативный процесс свойственен многим видам деятельности: педагогической, психологической, социальной, в том числе и творческой. Хореография, в данном контексте, занимает особую позицию. Танец создаёт своеобразную коммуникативную атмосферу, где пластика тела, является ресивером мыслей, чувств, эмоций и характера, заложенных в хореографическом произведении, существующем здесь и сейчас.

Танец позволяет создать своеобразную атмосферу общения и сам выступает языком общения, идентификатором этноса. Активные формы общения присутствуют и внутри деятельности самого коллектива, как творческой единицы.

Именно внутри коллектива развиваются разнообразные взаимоотношения: учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – группа, ученик – коллектив, коллектив – зритель и т.п. Коммуникативная деятельность пронзает все виды учебно-творческой работы – занятия, репетиции, постановочную и иную деятельность. Существуют такие свойства коллектива, способствующие благоприятному общению его участников.

1. Контактность – прямое и непосредственное общение. В процессе учебно-творческой деятельности происходит общение между педагогом и учениками, когда, например, во время разучивания танцевальных движений и элементов воспитанник, уточняет исполнение, педагог корректирует и т. д. Между ними выстраивается диалог, то есть происходит процесс общения.

2. Контагиозность представляет собой систему, в которой происходит динамичный обмен информацией, передающий мысли, стремления, желания.

Контагиозность, в переводе с латинского «заразительность», то есть способность к взаимовлиянию, взаимозаражению и т.д. Этот процесс зависит от профессионализма педагога, когда ученики «заражаются» энергией созидания, творчества от педагога, а также друг от друга. Контагиозность, в большей степени, свойственна для концертных выступлений. Именно на концерте происходит энергичный обмен эмоциями со зрительской аудиторией.

3. Деятельность хореографического коллектива осуществляется на основе принципов добровольности, равноправия, демократичности. Например, при выборе музыкального материала, или номеров для концертной программы, руководитель может совещаться с воспитанниками, прислушивается к их пожеланиям и предложениям.

4. Социально-психологическая интеграция выражается в единой направленности деятельности, согласованности общих стремлений и усилий. Именно это обстоятельство создаёт такой психологический климат, который способствует решению поставленных задач:

* совершенствование исполнительского мастерства;
* реализация творческого потенциала;
* активная сценическая жизнь.

Для хореографических коллективов характерен особый тип межличностных отношений.

Высокая групповая сплочённость. Чаще всего занятия хореографией имеют групповую форму организации деятельности обучающихся. Т.е. в танцевальном классе на репетиции или концертном выступлении находятся в едином взаимодействии все учащиеся данной группы. Например, при концертном выступлении участники объединены единой задачей:

* воплощение художественного образа на сцене;
* эмоциональная выразительность;
* актерского мастерства;
* чистота композиционных линий и танцевальных рисунков;
* техника исполнения танцевальных движений.

Коллективное самоопределение. Участники танцевального коллектива определяют себя к специализированному коллективу, определённой направленности, в частности, хореографической. Взаимодействуя с его членами, принимают сложившиеся традиции, нормы, ценности, цели коллектива и становятся его частью. Для многих участников хореографический коллектив становится «вторым домом».

Коллективистская идентификация. Каждый коллектив должен отличаться от многих подобных других. Хореографический коллектив, какой бы жанровой направленности он не был, должен иметь свои собственные отличия:

* оригинальность сценического образа;
* необычность сценических костюмов;
* своеобразием хореографической лексики;
* своеобразием сценической подачи хореографического продукта и

т. д.

Высокая референтность членов хореографического коллектива по отношению друг к другу, к педагогу - он для них наставник и пример для подражания.

Взаимодействие в коллективе основано на различных аспектах восприятия. Основным из них является непосредственно устная речь.

Словарная лексика педагога-хореографа может рассматриваться как языковая система передачи учебной информации. Она состоит из большого числа слов и выражений (элементов системы), которые имеют определённое функциональное значение.

* Термины и понятия;
* Замечания и рекомендации;
* Слова и выражения образно-метафорического характера.

Профессиональную словарную педагогическую лексику принято подразделять на термины, понятия и профессионализмы (например: перекидное jete, прием «подхват», стопа «птичкой», «обхватное» cou-de-pied). Терминология классического танца заимствована из французского языка, терминология современного и спортивного танцев заимствована из английского языка, терминология народного танца включает французские термины, а также названия движений различных национальностей.

Основная масса французских терминов характеризует правила исполнения движений. Например: demi plie (полуприседание). Многие названия имеют описательный характер. Ряд  названий  связан  с  подражанием   пластике животных. Например: pas de chat - капризный и мягкий «кошачий прыжок». Названия некоторых движений указывают на связь с движениями народных национальных танцев: pas de basgue - движение басков, или pas de bourreе входит в крестьянский  французский танец бурре.

Термины народно-сценического танца более конкретны. Многие из них содержат особую информацию, которая не только говорит о том, «что» делать,    но    и    подсказывает    «как»    исполнять    движение.    Например: «припадание»,  «верёвочка»,  «молоточки»,  «ковырялочка»,  «гусиный шаг», «моталочка» и др.

Замечания и рекомендации.Речь педагога должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысль. Обращаться к ученикам необходимо нацеленно, кратко и точно. Слова и выражения образно-метафорического характеранесут в себе важные характеристики, необходимые для быстрого и качественного овладения тем или иным приёмом. Например: нога должна быть натянута как струна. В обучении образные и метафорические выражения часто используются для создания не только образов сравнения  («бежать как  по  стеклу», «двигаться как  в воде»), но    и образов для подражания, имитации («отскочить как пружина», «прыгнуть как кошка»). Грамотное владение профессиональной терминологией, конкретные, точные, лаконичные замечания и использование ярких образно- метафорических сигналов позволяют повысить качество усвоения учебного материала.

Невербальное взаимодействие происходит с помощью определённых жестов, мимики, движений, тактильного взаимодействия и т. д. В процессе учебно-творческой работы, педагог использует такие жесты, которые понятны только его ученикам:

* поворот в положении еpaulment показывается педагогом поворотом кисти поднятой вверх руки;
* быстрые вращения указательным пальцем руки означает поворот на месте;
* поднятая вверх рука служит знаком остановки, паузы и т. д.

Танцевальная лексика является языком танца. Если сравнить танцевальную лексику с человеческой речью, можно вывести своеобразную условную формулу:

* слово = pas (движение);
* фраза = танцевальная комбинация;
* предложение = композиционный характерный фрагмент;
* рассказ = танцевальный номер;
* поэма = хореографическая миниатюра;
* роман = балетный спектакль.

Любой язык образует тексты, и язык хореографии не исключение. Хореографический текст – это совокупность в определённой последовательности всех танцевальных движений и поз, жестов и мимики, образующих ту или иную танцевальную композицию, танцевально-пластический эпизод или балетный спектакль в целом.

Кроме лексики к языку хореографии относится и рисунок танца. Рисунок является частью композиции и рассматривается как выразительное средство, способствующее раскрытию содержания. Рисунок танца – это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в определённой последовательности. Каждый элемент рисунка танца несёт определённую смысловую нагрузку. Так, например:

* «круг» у многих народов олицетворяет солнце, выражает радость, вечность;
* «клин» обозначает стремление вперёд, является своеобразной указывающей стрелкой;
* «восьмёрка» может означать «бесконечность», непрерывность движения;
* «ручеёк» всегда сравнивают с течением реки, ручья;
* «диагональ» может рассматриваться как стремление, но в некоторых случаях и безысходность, в зависимости от направления движения танцоров и т.д.

Таким образом, понятно, что одной из форм невербальной коммуникации является именно танец как специфический способ визуализации мысли. Иными словами, он представляет собой форму общения, которая находится за пределами словесной выразительности.

Следует также отметить, что даже языковой барьер между исполнителями не может помешать их взаимодействию во время общения на языке танца. Танцевальные движения, имея конкретную смысловую нагрузку, не нуждаются в переводе.

«Танец – это язык тела, это речь, это состояние души… Танец идет от индивида, от его внутреннего мира». Он исходит из внутреннего ощущения, естественным образом раскрывая внутренний мир собеседнику либо, в данном контексте, партнеру.

Список литературы

1. Дубина, И.Н. Творчество как феномен социальных коммуникаций: Монография [Текст] / И.Н. Дубина. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2001. – 251 с.

2. Кондратенко, Ю.А. Система художественного языка: специфика, структура и функционирование [Текст] / Ю.А. Кондратенко. – Саранск: Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарёва, 2010. – 143 с.

3. Основы теории коммуникации: Учебник [Текст] / под редакцией М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2003. – 615 с