**Развитие у детей умения составлять рассказ на основе макетирования.**

*Лукьянчикова Ирина Александровна ГБДОУ №13 Выборгского района СПБ, воспитатель*

Речь — это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог сдругими личностями, другими мирами, другими культурами. Речь – это, прежде всего средство общения, средство высказывания и понимания.

Традиционно выделяют три функции: 1.Сигнификативная (или номинативная). Это функция «называния», сущность ее заключается в том, чтобы давать названия, обозначать объекты как окружающей действительности, так и внутренних процессов, присущих человеку. Этим общение людей отличается от общения животных, не имеющих системы обозначений, равно как и абстрактного мышления. Их общение происходит на уровне звуковых или иных сигналов, воздействующих непосредственным образом на рефлексы.

2.Функция обобщения. Она заключается в выделении существенных признаков предметов и объединении их в группы, поскольку слово обозначает не только отдельный предмет, а целую группу сходных предметов и всегда является носителем их существенных признаков. Данная функция непосредственным образом связана с мышлением.

3.Коммуникативная функция- выступает в первую очередь как внешнее речевое поведение, направленное на контакты с людьми, или письменную речь (книги, письма и т. п.). Это отличает ее от двух первых функций, которые имеют отношение к внутренним психическим процессам.

 Общение с окружающими осуществляется при помощи связной речи. Связная речь понимается как смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. В связной речи проявляются все достижения ребенка в овладении родным языком. Связная речь включает в себя диалогическую и монологическую речь. Диалогическую речь можно определитьпократкости высказываний , большому количеству простых предложений, сопровождаемых мимикой, жестами и интонацией.

Диалогическая форма речи, являющаяся первичной, естественной формой языкового общения, состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения, реплики. При этом особую роль играют мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова. Важно также учитывать условия, формы и цели речевого общения.

Диалогическая речь является основной формой общения детей дошкольного возраста.Долгое время в методике обсуждается вопрос, нужно ли учить детей диалогической речи, если они овладевают ею спонтанно в процессе общения с окружающими. Практика и специальные исследования показывают, что у дошкольников необходимо развивать в первую очередь те коммуникативно-речевые умения, которые не формируются без влияния взрослого.

В первую очередь важно учить ребенка вести диалог, развивать умение слушать и понимать обращенную к нему речь, вступать в разговор и поддерживать его, отвечать на вопросы и спрашивать самому, объяснять, пользоваться разнообразными языковыми средствами, вести себя с учетом ситуации общения.

Считаю, что большую роль в развитие этого умения состтавлять рассказ, умений слушать собеседника и понимать его, формулировать и задавать вопросы, строить ответ в соответствии с услышанным помогут созданные воспитателем игровые макеты.

Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно решается несколько задач: закрепление и обобщение знаний по темам; активизация лексического словаря; развитие монологической и связной речи; развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии; формирование навыков сочинительства; развитие общей и мелкой моторики рук; формирование творческих способностей; воспитание умения работать в коллективе сверстников.

В процессе макетирования развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

**Этапы создания макета:**

**Предварительный** (подготовка и сбор материала для создания макета; сбор методической и художественной литературы по теме; создание развивающей предметно–пространственной среды; подбор дидактических игр; обогащение личного опыта детей).

**Творческий**

Изготовление основы макета включает элементы конструирования и художественно — изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов: дерево,гипс, пластилин, пластик.... Герои макета, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета и позволяют превратить его в игровое пространство, изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности воспитанников и воспитателей из бумаги, картона, пластилина, соленого теста, ткани природного и бросового материалов. Можно отметить, что на этом этапе уже начинается процесс игры с макетом.

**Активизация игры с макетом.** Созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы — заместители, педагог вместе с детьми придумывают игровые сюжеты. Игры с макетами развивают интеллектуальные качества, фантазию ребенка, инициативу. У детей повышается уровень любознательности, они задают вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственного наблюдения (о природе, исторических событиях, космосе, здоровье человека.

**Играя с макетами, дети сами создают воображаемую ситуацию, соединяя реальные и сказочные, фантастические события.**

