**Сценарий литературной гостиной,**

**посвященной жизни и творчеству А.А.Ахматовой**

**«Воскресать, и умирать, и жить…»**

**Составитель: Морозова Татьяна Всеволодовна**

**Учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ 644**

**Санкт – Петербург Россия**

**Отличник народного просвещения**

*Слайд 1* ***(****Титульник)*

**1 вед.** *Слайд 2 (Портреты А. Ахматовой)*

**Перед нами портрет А. Ахматовой, написанный Петровым-Водкиным. Утончённость и необычность наружности: патрицианский профиль, красиво очерченный рот, величавость. Она была «царственно проста» и невероятно женственна.**

*Слайд 3*

**Её называли «Северной звездой», хотя родилась она на Чёрном море. Она прожила долгую и очень насыщенную жизнь, в которой были война, революции, потери и очень мало просто счастья. Её знала вся Россия, но были времена, когда даже её имя было запрещено упоминать. Великий поэт с русской душой и татарской фамилией – Анна Андреевна Ахматова.**

**2 вед.** *Слайд 4*

**Та, кого потом вся Россия узнала под именем Анна Ахматова, родилась 11(24) июня 1889 года в пригороде Одессы, затем семья переехала в Царское Село. Но каждое лето неизменно проводила на берегу Черного моря.**

**В детстве она получила прозвище «Дикая девчонка», так как ходила босиком, без шляпы, бросалась с лодки в открытое море, купалась во время шторма, шокировала провинциальных барышень. Она лазала по деревьям как кошка, а плавала как рыба.**

**3 вед.** *Слайд* 5

**Бухты изрезали низкий берег,**

**Все паруса убежали в море,**

**А я сушила соленую косу**

**За версту от земли на плоском камне.**

**Ко мне приплывала зелёная рыба,**

**Ко мне прилетала белая чайка,**

**А я была дерзкой, злой и весёлой**

**И вовсе не знала, что это счастье.** *( «У самого моря»)*

**1 вед.** *Слайд 6 (Николай Гумилёв и Анна Ахматова)*

**Ближайшей подругой Ани в Царском Селе была Валерия Тюльпанова (в замужестве Срезневская), семья которой жила в том же доме, что и Горенко. В канун Рождества 1903 года Аня и Валя встретили знакомых брата Вали – Митю и Колю Гумилёвых. Гумилёвы проводили девочек домой, и если на Аню эта встреча не произвела никакого впечатления, то для Николая Гумилёва в этот день началось его самое первое и самое страстное и глубокое чувство. Он влюбился в Аню с первого взгляда.**

**2 вед.**

**Она поразила его не только своей неординарной внешностью – Аня была красива очень необычной, таинственной, завораживающей красотой. Валерия Срезневская так описывала её: «Характерный рот с резко вырезанной верхней губой – тонкая и гибкая, как ивовый прутик,- с очень белой кожей – она прекрасно плавала и ныряла… Она казалась русалкой… Немудрено, что Николай Гумилёв сразу и на долгие годы влюбился в эту, ставшую роковой. Женщину своей музы»…Аня ошеломила его полной непохожестью на все, окружающее их в Царском Селе. Целых десять лет она занимала главное место и в его жизни. и в его творчестве.**

**1 вед.** *Слайд 7*

**Коля Гумилёв уже тогда осознавал себя поэтом. Он забрасывал Аню стихами, пытался поразить её воображение различными эффектными безумствами – например, в день её рождения принёс ей букет из цветов, сорванных под окнами императорского дворца. На Пасху 1905 года пытался покончить с собой – Аня была так потрясена и напугана, что перестала с ним встречаться.**

**2 вед.**

**В том же, 1905 году, расстались родители Ани. Отец, выйдя в отставку, поселился в Петербурге, а мать с детьми уехала в Евпаторию. Ане пришлось срочно готовиться к поступлению в последний класс гимназии – из-за переездов она сильно отстала. Занятия скрашивались тем, что между нею и репетитором вспыхнул роман: первый в её жизни, страстный, трагический и далеко не последний. Как только обо всём стало известно, учителя тут же рассчитали.**

**1 вед.** *Слайд 8**(Альманах «Сириус»)*

**Весной 1906 года Аня поступила в Киевскую гимназию. На лето она вернулась в Евпаторию, где к ней заехал – по пути в Париж Гумилёв. Они помирились и переписывались всю зиму, пока Аня училась в Киеве.**

**В Париже Гумилёв принимал участие в издании небольшого литературного альманаха «Сириус», где было опубликовано одно стихотворение Ани. Её отец, узнав о поэтических опытах дочери, просил не позорить его имени. «Не надо мне твоего имени»,- ответила она и взяла себе фамилию своей прабабушки, Прасковьи Федосеевны, чей род восходил к татарскому хану Ахмату. Так в русской литературе появилось имя Анны Ахматовой.**

**2 вед.** *Слайд 9*

**Чтобы помочь семье, Анна решила стать секретарём. Осенью 1907 года она поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве – её привлекали история права и латынь.**

**В 1909 году после многочисленных отказов Анна соглашается выйти замуж за Гумилёва. Они обвенчались 25 апреля 1910 года в Никольской слободке под Киевом.**

**Тем не менее, как отмечает в своих воспоминаниях Валерия Срезневская, в то время Гумилёву была отведена в сердце Ахматовой далеко не первая роль. Аня всё ещё была влюблена в того самого репетитора, петербургского студента Владимира Галенищева-Кутузова. Но, соглашаясь на брак с Гумилёвым, она принимала его не как любовь – но как свою судьбу.**

**4 вед.** *Слайд 10*

**Сердце к сердцу не приковано,**

**Если хочешь – уходи.**

**Много счастья уготовано**

**Тем, кто волен на пути.**

**Я не плачу, я не жалуюсь,**

**Мне счастливой не бывать.**

**Не целуй меня, усталую,-**

**Смерть придёт поцеловать.**

**Дни томлений острых прожиты**

**Вместе с белою зимой.**

**Отчего же, отчего же ты**

**Лучше, чем избранник мой?** *(Из сборника «Вечер»)*

**1 вед.** *Слайд 11**(Царское село)*

**В конце июня 1910 года Гумилёвы, вернувшись в Россию, поселились в Царском селе. Гумилёв представил Анну своим друзьям-поэтам. Как вспоминает один из них, когда стало известно о женитьбе Гумилёва, никто поначалу не знал, кто невеста. Потом выяснили: обыкновенная женщина… То есть не негритянка, не арабка, даже не француженка, как можно было бы ожидать, зная экзотические пристрастия Гумилёва. Познакомившись с Анной, поняли - необыкновенная…**

**Сколь ни сильны были чувства, сколь ни упорны ухаживания, но вскоре после свадьбы Гумилёв стал тяготиться семейными узами. 25 сентября он отправляется в Абиссинию. Ахматова, предоставленная самой себе, с головой ушла в поэзию.**

**2 вед.**

**Из воспоминаний Валерии Срезневской: «Конечно, они были слишком свободными и большими людьми, чтобы стать парой воркующих «сизых голубков». Их отношения были скорее тайным единоборством. С её стороны – для самоутверждения как свободной от оков женщины; с его стороны – желание не поддаться никаким колдовским чарам, остаться самим собою, независимым и властным… над этой, вечно, увы, ускользающей от него женщиной, многообразной и не подчиняющейся никому…»**

*Звучит романс «Любовь покоряет обманно» (В.Пенькова).*

**1 вед.** *Слайд 12*

**Осенью 1911 года Гумилёв с товарищами решили организовать объединение молодых поэтов, назвав его «Цех поэтов». Вскоре Гумилёв на основе Цеха основал движение акмеизма, противопоставляемого символизму.**

**2 вед.** *Слайд 13 (Сборник А. Ахматовой «Вечер»)*

**Весной 1912 года выходит первый сборник Ахматовой «Вечер», тиражом всего 300 экз. Главная тема сборника - любовь. Критика встретила его очень благожелательно. Молодая поэтесса немедленно стала очень известна. Ей пытались подражать. За короткое время Ахматова из простой, взбалмошной, смешливой девушки стала той величественной, горделивой, царственной Ахматовой, которая запомнилась всем, кто её знал и которой многие начали подражать - знаменитая чёлка и «ложноклассическая» шаль появились у каждой второй.**

**1 вед.** *Слайд 14 (Сын Лев)*

**Через два года после женитьбы Гумилёв, предлагавший жене не писать стихов, пишет: «Из логова змиева , из города Киева, я взял не жену, а колдунью. А думал – забавницу, Гадал-своенравницу, Весёлую птицу – певунью». 1 октября 1912 года у Анны Ахматовой и Николая Гумилева родился сын Лев. А уже через несколько месяцев после рождения сына, Гумилёв отправляется в Африку – в качестве начальника экспедиции, организованной Академией наук.**

**2 вед.**

**В отсутствие Гумилёва Анна ведет активную светскую жизнь. Признанная красавица, обожаемый поэт, она буквально купается в славе. Её рисуют художники, ей посвящают стихи собратья по поэтическому цеху, одолевают поклонники…***(Рисунки Модильяни, стихи посвящения М. Цветаевой, др.)*

*Слайды 15 и 16 (Модильяни, Цветаева).*

**В поклонении мужчин она находит и развлечение, и вдохновение, и – в некоторой мере – удовлетворение своих обид на Гумилёва. Он, который так долго и страстно добивался её любви, как оказалось, не был способен на постоянство. Что же касается героев её произведений, то все они были вымышленными: таким нехитрым способом Ахматова компенсировала недостаток любви, внимания и заботы со стороны Гумилёва, попутно снискав себе славу женщины свободных взглядов.**

*(Звучит романс на стихи Ахматовой «Ещё весна таинственная млела…»)*

**1 вед.** *Слайд 17 («Чётки»)*

**В начале 1914 года выходит второй сборник Ахматовой «Чётки». Хотя критика приняла его несколько прохладно, сборник имел оглушительный успех. Даже несмотря на военное время, его четыре раза переиздавали. Этот сборник Ахматова послала на суд Блоку. Главная в этом сборнике поэма «У самого моря». В 1916 году Блок пишет: «Поэма настоящая. И вы настоящая»**

**4 вед.** *Слайд 18 (Ахматова и Блок)*

**Я пришла к поэту в гости.**

**Ровно полдень. Воскресенье.**

**Тихо в комнате просторной,**

**А за окнами мороз**

**И малиновое солнце**

**Над лохматым сизым дымом…**

**Как хозяин молчаливый**

**Ясно смотрит на меня!**

**У него глаза такие,**

**Что запомнить каждый должен;**

**Мне же лучше, осторожной,**

**В них и вовсе не глядеть.**

**Но запомнится беседа,**

**Дымный полдень, воскресенье**

**В доме сером и высоком**

**У морских ворот Невы.** *( «Александру Блоку»)*

**2 вед.** Слайд 19 *(Ахматова и Пастернак).*

**Круг знакомств Анны Ахматовой был весьма широк. В него входили не только известные поэты того времени: Блок, Мандельштам, Пастернак, но и учёные, издатели, меценаты, художники. Неизгладимое впечатление произвёл на неё русский живописец Борис Анреп. Поэтесса посвятила ему более 30 стихов, среди которых очень личное - «Широк и жёлт вечерний свет».**

*Романс в исполнении Э. Галеевой.(видео)*

**3 вед.** *Слайд 20 («Мне голос был…»)*

**Впереди была Октябрьская революция. Сколько людей по разным причинам покинули Родину! Мы не имеем права осуждать их, но Ахматова осталась. Осталась среди крови и насилия. Осталась, потому что недостойно покинуть Отечество в трагическую для него минуту. Об этом стихотворение «Мне голос был».**

**Мне голос был. Он звал утешно.,**

**Он говорил: «Иди сюда,**

**Оставь свой край, глухой и грешный,**

**Оставь Россию навсегда.**

**Я кровь от рук твоих отмою,**

**Из сердца выну чёрный стыд,**

**Я новым именем покрою**

**Боль поражений и обид».**

**Но равнодушно и спокойно**

**Руками я замкнула слух,**

**Чтоб этой речью недостойной**

**Не осквернялся скорбный дух.**

**Быть вместе с Родиной, вместе со своим народом тогда, когда ему трудно, - это ли не высшее проявление патриотизма!**

**1 вед.** *Слайд 21*

**Ахматова пережила годы тяжелых испытаний, крайнюю бедность, невозможность печататься. Тяжелые потери.**

**2 вед.**

**В первых числах августа 1921 года был арестован и через несколько недель расстрелян Н. Гумилёв. Анна Ахматова ничего не знала о судьбе Гумилёва, однако 29 августа, находясь в Царском селе, под воздействием некоего спонтанного порыва за несколько минут написала стихотворение «О, жизнь без завтрашнего дня!», которое посвятила бывшему супругу, рассчитывая поставить точку во взаимоотношениях с этим человеком, не подозревая о том, что его уже нет в живых. Н. Гумилёв был для неё человеком, с которым существовала сильная духовная связь, разрушить которую могла только смерть.**

*Звучит романс «О, жизнь без завтрашнего дня!»*

**1 вед.**

**В том же 1921 году умер Блок. В 1925 году обострение туберкулёза. 1934 год – арест сына Льва Гумилёва. В марте 1938 повторный арест сына. Он просидел под следствием 17 месяцев и был приговорен к расстрелу, позже расстрел был заменен ссылкой.**

**2 вед.**

**«В страшные годы ежовщины, - вспоминала А. Ахматова, - я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно , никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):**

**- А это вы можете описать?**

**И я сказала:**

**- Могу.**

**1 вед.**  *Слайд 22 («Реквием»)*

**Анна Ахматова исполнила своё обещание. В этой поэме она воплотила не только трагедийные события личной жизни (неоднократные аресты и ссылки сына и мужа). «Реквием» посвящён самым проклятым датам массовых убийств, когда вся страна превратилась в единую тюремную очередь.**

**3 вед.**

*« Реквием» Анна Ахматова. Отрывки).*

**Перед этим горем гнутся горы,**

**Но течет великая река,**

**Но крепки тюремные затворы,**

**А за ними «Каторжные норы»**

**И смертельна тоска…**

**Семнадцать месяцев кричу,**

**Зову тебя домой,**

**Кидалась в ноги палачу.**

**Ты сын и ужас мой…**

**И упало каменное слово**

**На мою ещё живую грудь,**

**Ничего. Ведь я была готова,**

**Справлюсь с этим как- нибудь…**

**Магдалена билась и рыдала,**

**Ученик любимый каменел,**

**А туда, где молча Мать стояла,**

**Так никто взглянуть и не посмел…**

**… А если когда- нибудь в этой стране**

**Воздвигнуть задумают памятник мне,**

**Согласье на это даю торжество,**

**Но только с условьем – не ставьте его**

**Ни около моря, где я родилась;**

**Последняя с морем разорвана связь,**

**Ни в Царском саду у заветного пня,**

**Где тень безутешная ищет меня.**

**А здесь, где стояла я триста часов**

**И где для меня не открыли засов.**

**Затем что и в смерти блаженной боюсь**

**Забыть громыхание чёрных марусь,**

**Забыть, как постылая хлопала дверь**

**И выла старуха, как раненый зверь.**

**И пусть с неподвижных и бронзовых век,**

**Как слезы, струится подтаявший снег,**

**И голубь тюремный пусть гулит вдали,**

**И тихо идут по Неве корабли.**

**2 вед.** *Слайд 23*

*Звучит фрагмент из 7 симфонии Шостаковича (Тема фашистского нашествия)*

**Великая Отечественная война. В августе и сентябре, уже во время блокады, она оставалась в городе. С противогазом через плечо она несла дежурство как рядовой боец противовоздушной обороны. Она шила мешки для песка, которыми обкладывали траншеи – убежища. Тогда же в сентябре 1941 года, когда Ленинград постоянно бомбили, поэт выступала на радио, по словам О. Бергольц, как «истинная и отважная дочь России и Ленинграда». Оставлять любимый город она не собиралась, но на эвакуации настояли врачи. В октябре больную Ахматову эвакуировали из осажденного города. Но, живя в Ташкенте, она не переставала думать и писать о покинутом городе. В её стихах и материнское горе, и сострадание.**

Слайд 24*(Летний сад)*

**1 вед.**

**И даже старинная статуя в Летнем саду, заботливо укрываемая землёй, для неё «доченька». Живой, дышащий родной город!**

**Не шумите вокруг – он дышит,**

**Он живой ещё, он всё слышит:**

**Как на влажном балтийском дне**

**Сыновья его стонут во сне,**

**Как из недр его вопли: «Хлеба!» -**

**До седьмого доходят неба…**

**Но безжалостна эта твердь.**

**И глядит из всех окон - смерть**

**2 вед.**

**Как точно найдены слова, передающие мысль и чувства автора. Поистине - «великое русское слово», без помпезности, сдержанно, не давая себе ни малейшей слабинки, даже как-то по- мужски. Но всё-таки женское, материнское прорывается: словно из далёкого далека доносятся до нас старинные плачи, причитания, которыми издавна на Руси оплакивали безвременно ушедших, особенно детей.**

**Щели в саду вырыты**

**Не горят огни**

**Питерские сироты,**

**Детоньки мои!**

**Под землёй не дышится**

**Боль сверлит висок,**

**Сквозь бомбёжку слышится**

**Детский голосок.**

**Кажется, что сама Родина – мать рыдает, прощаясь со своими опочившими детьми. Для неё одинаково дороги все дети.**

**1 вед.**

**Сзади Нарвские были ворота,**

**Впереди была только смерть…**

**Так советская шла пехота**

**Прямо в жёлтые жерла «Берт».**

**Вот о вас и напишут книжки:**

**«Жизнь свою за други своя»,**

**Незатейливые парнишки –**

**Ваньки, Васьки, Алёшки, Гришки, -**

**Внуки, братики, сыновья!**

**В стихах о войне – неразрывная связь поэта с народом.**

**2 вед.**

**Мы знаем, что ныне лежит на весах**

**И что совершается ныне.**

**Час мужества пробил на наших часах.**

**И мужество нас не покинет.**

**Не страшно под пулями мертвыми лечь,**

**Не горько остаться без крова,-**

**И мы сохраним тебя, русская речь,**

**Великое русское слово.**

**Свободным и чистым тебя пронесем,**

**И внукам дадим, и от плена спасем**

**Навеки! *(«Мужество»)***

**1 вед.**

**Личная жизнь А. Ахматовой как жизнь национальная. Судьба не отделила её от всего, что выпало на долю России в 20 веке. Не уклонилась она от общей ноши:**

**Нет, и не под чуждым небосводом,**

**И не под защитой чуждых крыл,-**

**Я была тогда с моим народом, там,**

**Где, мой народ, несчастью, был.**

**В 1944 году приезд в Москву и вечер в Политехническом музее. Её принимали так бурно, так торжественно, что она даже испугалась. При её появлении зал встал. Говорят, когда Сталин узнал об этом, он спросил: «Кто организовал восстание?»**

**2 вед.** *Слайд 25 (Журналы «Звезда» и «Ленинград»)*

**14 августа 1946 года вышло постановление ЦК КПСС «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Журналы клеймили за то, что они предоставляют свои страницы двум идеологически вредным писателям – Зощенко и Ахматовой. В 1949 году вновь арестован Лев Гумилев.**

**В 1950 году Ахматова, ломая себя, во имя спасения сына написала цикл стихотворений «Слава миру», прославляющий Сталина. Однако Лев вернулся только в 1956 году – и то для его освобождения пришлось долго хлопотать… Из лагеря он вышел с убеждением, что мать ничего не делала для облегчения его участи – ведь ей, такой знаменитой , не смогли бы отказать. Пока они жили вместе, их отношения были очень натянутыми, потом, когда Лев стал жить отдельно, почти совсем прекратились. Он стал известнейшим ученым-востоковедом. Ахматова очень гордилась сыном.** *Слайд 26* **(***Встреча с делегацией из Оксфорда)*

**1 вед.**

**В 1954 году Ахматова совершенно случайно заработала прощение. Приехавшая делегация из Оксфорда пожелала встретиться с опальными Зощенко и Ахматовой. Её спросили , что она думает о постановлении, и она, искренне полагая, что не дело иностранцев, не разбирающихся в истинном положении дел, задавать подобные вопросы, ответила просто, что согласна с постановлением.**

**Запрет с имени Ахматовой был снят. Ей даже выделили от Союза писателей – хотя Ахматову исключили из него - дачу в писательском поселке Комарово под Ленинградом.**

**2 вед.** *Слайд 27* ***(****Портрет А. Ахматовой)*

**Последние десять лет жизни Ахматовой совершенно не похожи на предыдущие годы. Её сын был на свободе, она наконец получила возможность печататься. Анна Ахматова продолжала писать и писала много, словно торопясь высказать всё, что ей не давали сказать раньше. До последних лет Ахматова была царственна и величава.**

**1 вед.**

*Слайд 28**(Сборник «Бег времени»).*

*Слайд 29 (Ахматова за границей)*

**В 1964 году Ахматовой исполнилось 75 лет. Вышел большой сборник «Бег времени» . Ей была присуждена в Италии международная поэтическая премия «Этна-Таормина», а в 1965 году Оксфордский университет присвоил ей почетную степень доктора литературы, за её научные работы в области пушкиноведения. Ахматова получила возможность выезжать за границу. Анна Андреевна посетила Италию, потом Англию, Париж. Должна быть ещё одна поездка, но здоровье ухудшилось. Анна Ахматова умерла 5 марта 1966 года.**

**2 вед.**

**В одном из своих стихотворений, положенном на музыку, она глубоко сожалеет об ушедших неповторимых моментах жизни, о времени, когда множество поэтов, друзей Анны, оказались в изгнании и вынуждены были уехать из России. Она упоминает своего сына Льва в рамках встречи у могилы его отца – Николая Гумилёва. «Заболеть бы как следует», так называется это стихотворение, потому что кроме как в жгучем бреду, встретиться с ними уже не суждено.**

*Звучит романс «Заболеть бы как следует, в жгучем бреду…» Н. Шацкая.).*

**1 вед.**

**Стихи Анны Ахматовой были востребованы всегда. И это не удивляет. Удивляет другое, что по прошествии времени интерес к её творчеству не ослабевает, а возрастает.**

**2 вед.** *Слайд 30* ***(****К. Паустовский об А. Ахматовой)*

**«Анна Ахматова – целая эпоха в поэзии нашей страны. Она щедро одарила своих современников человеческим достоинством, своей свободной и крылатой поэзией от первых книг о любви до стихов стоящего под огнём Ленинграда», - писал К. Паустовский.**

**Список литературы**

1. **Алексеева Т.С. Ахматова и Гумилёв: С любимыми не расставайтесь…** /Татьяна Алексеева. – Москва: ЭКСМО, /2013/. -348(2) с. – (Истории, восхитившие мир) /оформ. П.Ильина/

**2. Ахматова А.А.. Я научила женщин говорить: /дневники/ Анна Андреевна** **Ахматова**. – Москва: АСТ, 2014. – 478 (2)с. – (Эксклюзивные мемуары)

**3. А.Ахматова. Собрание сочинений в 6 томах**. Издательство: Эллис Лак 2000 ISBN: 5– 88889 – 029 -4 Жанр:Классическая современная проза и поэзия. 672 стр.

**4. Барийе Э. Ахматова и Модильяни.** Предчувствие любви /Элизабет Барийе; перевод с французского Аси Петровой. Москва: /Издательство «Э»/, 2016. – 186 с. – (Великие имена. Проза известных людей и о них. оформ. П. Петрова)

**5. Бояджиева Л. Анна Ахматова. Гумилёв и другие мужчины 2дикой девочки»** /Л Бояджиева. – Москва:АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ. /2011/. – 443 (5) с. – (Кумиры. Истории Великой любви)

**6. Кац Б.А. Анна Ахматова и музыка: исследовательские очерки** /Б.А. Кац. Р.Д. Тименчик. – Ленинград: Советский композитор, 1989. – 334, /2/ с. /16/ л. ил.

**7. Попова Н.И. Анна Ахматова в Фонтанном доме /** Н.И. Попова, О.Е.Рубинчик. – Москва: Радуга 2003. – 64 с.Черненькова О.Б. Воин и дева. Мир Николая Гумилёва и Анны Ахматовой /Черненькова Ольга. – Москва:Альпина нон – фикшн, 2018. – 347 /5/ с.

1. **Л. Чуковская. Записки об Анне Ахматовой** 1 том**, /**журнал «Нева», 1989, №6, 7/
2. **Л. Чуковская. Записки об Анне Ахматовой.** 2 том /журнал «Нева», № 4 – 9/