**Обучение традиционным и нетрадиционным техникам декоративно-прикладного творчества взрослых людей с нарушением интеллекта и различными сопутствующими заболеваниями в объединении «Креатив».**

В настоящее время, несмотря на обилие товара в магазинах, всё большей популярностью пользуются вещи ручной работы, так как изделие, выполненное своими руками, всегда неповторимо, от него передается тепло души мастера, его энергетика, желание привнести в жизнь людей новые впечатления. Поэтому, кроме традиционных техник декоративно-прикладного творчества, а, точнее, на их основе, постоянно появляются новые, позволяющие любому выразить свою индивидуальность, сделать вещи уникальными.

Творческое объединение «Креатив» создано для взрослых людей с нарушением интеллекта и различными сопутствующими заболеваниями и соответствующая программа адаптирована в соответствии с их особенностями и возможностями.

Новизной деятельности объединения является сочетание традиционных и нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества, что позволяет расширить ассортимент изделий для изготовления.

Актуальность данной работы обусловлена ее практической значимостью, так как занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют включить обучающихся в полезную деятельность, готовить их к разным видам труда, решить проблему социализации, дают им возможность принимать участие в конкурсах различного уровня.

Обладая знаниями и умениями, приобретенными в результате освоения программы, обучающиеся смогут самостоятельно создавать для себя более комфортную среду жизни.

Целью творческого объединения является создание оптимальных условий для развития творческого потенциала и трудовой активности через обучение традиционным и нетрадиционным техникам декоративно-прикладного творчества.

Деятельность объединения «Креатив» решает ряд важных задач. Одна из самых важных задач — это образовательная. Она не только определяет цель программы, но и служит основой для выбора методов и средств обучения. Правильно поставленная образовательная задача помогает структурировать материал и направить работу объединения на формирование интереса к традиционным и нетрадиционным техникам декоративно-прикладного творчества; обучать приемам выполнения изделий декоративно-прикладного творчества из различного материала и в различных техниках; обучать приемам безопасной работы с различными инструментами и приспособлениями; формировать природоохранные знания и экологическую культуру.

Значимым аспектом программы являются и воспитательные задачи, такие, как формирование положительной мотивации обучающихся на творческую деятельность, стремление к самореализации; совершенствование навык трудолюбия и умения работать в команде; воспитание гуманного отношения к природе; способствование воспитанию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Не последнюю роль играют развивающие задачи, так как необходимо положительно влиять на память, внимание, мышление, пространственную ориентировку, мелкую и крупную моторику, творческие способности и природный потенциал обучающихся, удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, и наконец, развивать навыки самоконтроля и самооценки.

Творческое объединение «Креатив» работает по соответствующим разделам программы. Раздел Апсайклинг - изделия из бросового материала - позволяет решить две проблемы: подарить вторую жизнь вещам и научить обучающихся бережному отношению к экологии. В разделе «Arm вязание» обучающиеся учатся изготавливать интересные вязаные подарки и сувениры в новой, незнакомой им технике, где главным орудием - инструментом будут их умелые руки. Техника привлекает не только своей необычностью, но и тем, что не требует большого опыта в рукоделии и подходит для мастериц любого возраста и любой подготовки; в ней отсутствуют острые инструменты (спицы, крючки); не требуется специально оборудованное место; можно использовать любую пряжу (хотя лучше всего использовать объёмную нить). В разделе «Fusion beads» (в переводе с английского «смешение бисера») обучающиеся учатся изготавливать оригинальные подарки и сувениры из бисера.

Важно, что все предусмотренные программой задания соответствуют по сложности возможностям обучающихся и учитывают их возрастные и психологические особенности. Одни будут изготавливать поделку от начала до конца, а другие - только какой-то элемент коллективной работы.

Каждый из вышеперечисленных разделов не только позволит обучающимся овладеть представленными техниками, но и изготовить подарки и сувениры для своих близких и знакомых.

В программу включены посещение выставок, музеев, в процессе которых обучающиеся познакомятся с декоративным творчеством народов нашей страны.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе отдельных этапов видео занятий (заданий, упражнений, игр для самостоятельной работы с учетом психофизических особенностей обучающихся и требований безопасной работы) и мастер-классов по изготовлению несложных изделий с последующей презентацией выполненных работ, посещения виртуальных выставок прикладного творчества, просмотра документальных фильмов о народном творчестве и т.д.

Основными формами, методами и приемами организации образовательной деятельности обучающихся являются:

-рассказ (с использованием наглядных пособий – иллюстраций, открыток, инструкционных карт);

-беседа (вопросно-ответная форма);

-наблюдение (рассматривание объекта, образцов);

-элементы исследовательского метода;

-практические упражнения, закрепляющие навыки;

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (привлечение воображения и памяти).

Элементы проектного метода: исследовательская деятельность участников проекта (определение вида изделия, планирование предстоящей работы), поэтапная разработка проекта, перечень конкретных действий, изготовление образцов, обсуждение их достоинств и недостатков, работа над изделием, выполнение дополнительных элементов, представление работы.

Формы подведения итогов работы объединения «Креатив» - это творческие выставки, ярмарки, фестивали и конкурсы различного уровня.

**Литература**

1. Андреева И.А., Грекулова А.Л., Грекулова Н.П. Рукоделие популярная энциклопедия. -Москва: Научное издат. “Большая Российская энциклопедия”, 1993.
2. Баряева Л.Б. Программа обучения учащихся с тяжелой и умеренной умственной отсталостью. – Санкт – Петербург, 2011.
3. Бегун Т.А. Увлекательное рукоделие для детей 8 - 12 лет. Программа кружка рукоделия. Т.А. Бегун. – СПб: Каро, 2008.
4. Бобылёва М. (перевод с английского). Объёмная вышивка: неисчерпаемый источник вдохновения. М.: Колибри, Азбука Аттикус, 2020.
5. Боль-Корневская А.А. Правила сочетания цветов. А.А. Боль-Корневская, А.А. Медведева. – М.: АСТ, 2016.
6. Виноградова Е.Г. Браслеты. Издательство «ВалериСПД», 1998.
7. Донна Де Анджелис Дикт. Цветы из бисера в вашем доме. ООО Издательство «Мартин», 2013.
8. Зайцева А.А. Поделки из пластиковых бутылок. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо-Пресс, 2015.
9. Зингибер Е. Вязание. Модные идеи и техники. Е. Зингибер. – М.: Эксмо, 2018.
10. Изотова М.А. Бисер. Красивые вещи своими руками. / М.А. Изотова. – Ростов-на-Дону: Владис, 2009.
11. Карганова Е.Г. Хорошие манеры. Е.Г. Карганова. - М.: Планета, 2000.
12. Карен Халлер. Маленькая книга цвета. Как использовать потенциал цветовой гаммы, чтобы изменить свою жизнь. –Иностранка.Колибри,2019.
13. Крылова О.Н. Развитие творческих способностей. – Москва, 2009.
14. Кузина С.В. Правила этикета на все случаи жизни. С.В. Кузина. – М.: АСТ, 2016.
15. Кузьмина М. Азбука плетения, Москва, 1993.
16. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2010.
17. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: Эксмо, 2019.
18. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль: Академия развития, 1997.
19. Смолина Е.С. Бисер. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. ООО Издательство Москва «ЭКСМО», 2020.
20. Тихомирова Л. Я открываю мир. Развитие познавательных способностей детей. - Екатеринбург, 2006.